





# Índice

**Prólogo** . . . . . 6

## **Lluvia**

Cielo, agua y tierra . . . . . 11

Días como hoy . . . . . 12

¡Qué bonita es la lluvia! . . . . . 13

Las gotas caen . . . . . 14

## **Selección lírica I**

Una posible despedida . . . . . 16

Oliver . . . . . 17

Muéstrame . . . . . 18

## **Coronavirus**

Amor en pandemia . . . . . 20

Esto es solo temporal . . . . . 21

Encerrada inocencia . . . . . 22

Adiós . . . . . 23

## **Acrósticos**

Mensaje oculto . . . . . 25

Tenebroso . . . . . 26

Sal y perrea . . . . . 27

---

---

## **Selección lírica II**

Crecer .....	29
Micromicro .....	30
El “Peta” .....	31
For Jungkook ♡ .....	32



## Prólogo

Reflexionar en torno a la importancia de la lectura e intentar buscar cuál es su función primordial es una tarea particularmente compleja, aun cuando algunas respuestas aparecen intuitivamente. Pensar que leer sirve para hacer culto a quien lee, que sirve para conocer otras realidades o para alimentar la imaginación son respuestas que sin dejar de ser ciertas, hoy parecen insuficientes. En general, se tiende a pensar en el ejercicio lector desde una perspectiva utilitarista, buscando su fin último o un producto que supere la abstracción y aparezca ante los ojos del lector como una meta cumplida. Sin embargo, los resultados y beneficios de la lectura no siempre se manifiestan concretamente; muchas veces se trata de una ganancia espiritual, el descubrimiento de una verdad no meditada previamente, la identificación con un otro ficcional o un anhelado escape de la realidad.

La escuela es un espacio privilegiado para la lectura. No debe desconocerse que la práctica lectora por ocio ha disminuido considerablemente en el último tiempo, de modo que la actividad escolar es para muchos la única vía de entrada a la lectura. No obstante, el trabajo de la escuela, por mucho que cambie, sigue orientándose a una lectura más mecánica, a la identificación de elementos explícitos dentro del texto, así como a reconocer ciertas fórmulas universalmente aceptadas; todo ello reunido en la ambiciosa pretensión de comprender lo que se lee, bajo el supuesto de que contestar cuestionarios estandarizados desarrolla *per se* una habilidad. Los resultados, en su variedad, parecen indicar que la meta es aún lejana. También es lejano pensar que a través de esos métodos se pueda formar lectores que disfruten de lo que leen o que promuevan en otros las ganas de leer. De algún modo, la escuela ha fomentado pensar en un único final de recorrido, cuando existen muchos otros y, por supuesto, una variedad de caminos para llegar.

De acuerdo con lo anterior, el gran problema de la lectura en la escuela es su abordaje. Si lo que se pretende conseguir es crear significado, es imposible dejar de lado que la lectura misma sea una experiencia significativa. Todo esto implica que el proceso debe dejar de centrarse únicamente en el estímulo: hay que hacer aparecer al lector. Al fin y al cabo, todo cuanto cabe en la lectura – autores, narradores, personajes, ambientes, etc. – pertenecen o aluden al mismo mundo que el lector experimenta a diario. Los grandes problemas de la emoción, la ética, la duda o cualquier otro gran tópico, pasarán también por la mente de quien lee, de modo que no hay lectura

que le sea ajena. Cuando se lee, “un libro se repliega en su condición de objeto que tiene dueño para convertirse en un ser vivo, capaz de interrogarnos, perturbarnos y enseñarnos a mirar zonas aún no comprendidas de nosotros mismos”<sup>1</sup>. La lectura es, por tanto, un proceso de apropiación que sobrepasa la realidad material del soporte: el lector hace suyo lo que lee y de esa comunión resulta una nueva idea, que tiene tanto del texto como de su propia experiencia. En lo personal, me parece que un buen punto de partida es desarrollar el sentido de pertenencia con respecto a lo que se ha de leer.

Si se considera que la labor del docente de lengua y literatura está condicionada por el ejercicio mismo de leer, es lógico pensar que lo más importante al hacer clases es procurar que se lea a toda costa. Y la enseñanza tradicional, de la que hay residuos importantes aún, impulsó la lectura como un ejercicio enfocado en la evaluación calificada, dejando de lado – en la mayoría de los casos – la posibilidad de confrontar puntos de vista y crear nuevas lecturas en el espíritu colectivo del aula. En el docente ha recaído, además, el rol de mediador como nunca antes. Los mediadores pueden “autorizar, legitimar, un deseo mal afirmado de leer o aprender, e incluso revelarlo”<sup>2</sup>, lo que a veces implica invitar al estudiante a enfrentarse a tomar conciencia de su lectura por primera vez. Pensando tradicionalmente, el estudiante suele aparecer invisibilizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que resulta ilógico, siendo que es el beneficiario primordial de lo que ocurre en el aula. Enseñar a leer hoy es compartir la lectura, reflexionar y escuchar lo que produce, tensionar las respuestas y validar las diferentes visiones de mundo que se activan cuando se hace frente a los estímulos textuales.

Considero que docentes y estudiantes, en tanto lectores, deben aprovechar la inquietud que tienen en común. Por un lado, alumnos y alumnas cuestionan la importancia de la lectura desde la lejanía que tienen con dicha práctica. Los docentes, por su parte, conocen beneficios asociados a leer y cuentan con constructos teóricos sólidos sobre su impacto en el aprendizaje, pero no necesariamente tienen la respuesta a este porqué. Y es que la lectura es uno de los ejercicios más íntimos que existen: al leer, escuchamos nuestra propia voz contando historias, recitando, exponiendo, argumentando, etc. Y es en virtud de esa intimidad que me resulta imposible pensar en una sola razón por la cual leer sea importante. Coincido plenamente en que leer no es

---

<sup>1</sup> Andruetto, M. (2014). *La lectura, otra revolución*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

<sup>2</sup> Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

sino otra forma de entender el mundo, y que la lectura de este “precede siempre a la lectura de la palabra”<sup>3</sup>, por lo que impulsar a otros a leer es enriquecer una habilidad ya adquirida. El docente sabrá su propio motivo para leer y la importancia que le otorga, pero no corresponde enseñarla como un contenido o como una verdad irrefutable. Más bien, conviene impulsar con ingenio a sus estudiantes a encontrar esa respuesta. El tránsito hacia la autonomía en esta búsqueda de significado podría hacer de la lectura un hábito sostenible en el tiempo, puesto que será motivado por las propias convicciones de quien lee.

La lectura no puede ser reducida a una finalidad única. Se trata de un ejercicio en el que se hace uso de lo más personal de sí. No obstante a ello, el fomento lector debe tender a que esa pregunta se responda personalmente, incluso si eso no llega a ocurrir: todo se encuentra en el proceso mismo de la búsqueda de significado. Si se desea fomentar la lectura debe considerarse que se está trabajando con una habilidad que ya se posee, ya que leer el mundo es parte de la experiencia vital de cualquier lector, incluso si no tiene familiaridad con las letras. Además, el texto como estímulo debe ser presentado de modo que la persona que lo lea lo sienta como propio, es decir, dejar la puerta abierta a la coincidencia e identificación de la realidad del lector con aquella que se presenta o esconde en la ficción. El rol docente en esta tarea es fundamental, ya no desde la imposición, sino desde la mediación entre sus estudiantes y aquellas inquietudes universales que pueden ser canalizadas a través de la lectura y la socialización de las nuevas ideas que surjan de ella.

En la presente antología se presentan textos escritos por alumnos y alumnas de tercero medio en el marco del Taller de Literatura dirigido por la profesora Mariana Fuentes Ramírez. La mayoría de estos textos fueron desarrollados en actividades propias de la asignatura, pero también se incluyen obras de la colección personal de sus estudiantes. Se respetará el anonimato de las creaciones, hasta que sus autores y autoras las reclamen. El criterio de selección fue, en la mayoría de los casos, producto de las propias decisiones de ellos y ellas, quienes confeccionaron como trabajo final sus propias antologías, combinando lo mejor de sus escritos y piezas de literatura de su agrado. La organización de los textos responde a una distribución que cruza temáticas y géneros literarios. Se destacan producciones como poemas, narraciones breves y acrósticos. Estos últimos fueron incluidos intencionalmente para destacarlos como textos multimodales.

---

<sup>3</sup> Petit, M. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

---

---

En las próximas paginas se puede apreciar tanto la osadía adolescente como la frescura de las plumas que se alzan por primera vez para hablar de amor, del miedo y de otras tantas infinitas sensaciones de una etapa convulsionada en un contexto de total incertidumbre. Bajo mi perspectiva, cada uno de los textos merece ser leído al menos dos veces: en ellos viven sus creadores. Espero que esta iniciativa sirva de incentivo a la escritura creativa en todos los niveles y también para el fomento lector en el establecimiento, en tanto se trata de textos que pueden ser abordados por futuros estudiantes con ojos de par.

Andrés Durán Hermosilla

---

---

# Lluvia

---

---

Las gotas de lluvia caen lentamente sobre la tierra,  
poco a poco el aroma a tierra mojada invade mi ser,  
llegan a mí recuerdos del pasado  
y una inmensa tranquilidad se apodera de mí.

Estoy aquí sentada, apreciando el hermoso día lluvioso,  
cuánta simpleza y belleza tienen los colores de la naturaleza,  
el cielo y las nubes apagados están,  
pero mi alma brillando encuentra la paz.

Veo con nostalgia los charcos de agua,  
las emociones rebosantes están,  
siento en la lluvia la verdadera felicidad.

**Cielo, agua y tierra** unidos están,  
mi alma emocionada se siente en su hogar.  
La lluvia me hace suspirar, veo en ella mi vida pasar.

---

---

Son **días como hoy** en los que más te extraño, pensar que podríamos haber estado juntos mirando las gotas hacer carrera en las ventanas y escuchar cómo estas mismas caían sobre todo el vecindario, quizá ahora mismo podríamos haber estado sentados el uno junto al otro con una manta sobre nosotros intentando apaciguar el gran frío que cae en Santiago, pero nada de eso pasará y tú tampoco volverás, solo me queda el recuerdo de tu sonrisa y tus ruidosas carcajadas que se desvanecen en el gris de la ciudad. En medio de esta gran soledad y al mismo sentido de la brisa que recorre esta vacía habitación es que susurro para mí misma, esperando que donde sea que estés y que por algún hecho paranormal me puedas escuchar, “en estos días es que te extraño mucho más”.

---

---

La lluvia es como tus lágrimas,  
Que no se dejan consolar.

**¡Qué bonita es la lluvia!**

Que a la Tierra nutre y salva,  
Por ella flores y plantas  
Su sed y fatiga calman.

Sin lluvia, nada crecería,  
Aprende a amar a las tormentas  
De tu vida.

La lluvia, la lluvia  
Me empieza a mojar...  
Y el viento que pasa  
Me quiere empujar.

---

---

---

Amaneció un día triste,  
El día llora por tu ausencia  
Hace varios días no te siento,  
Me hace mal mentalmente  
El no tenerte acá cerca,  
La nostalgia de los momentos  
En este frío día, las nubes me acompañan,  
El viento lo persigue  
**Las gotas caen,**  
Lentamente sobre tu cara  
Esa delicada sensación,  
Ese toque tan suave  
Ni al mirar al cielo,  
Podría encontrar algo tan delicado como tú.

---

---

# **Selección lírica I**

## **Una posible despedida**

Tus abrazos son de alambre

Aún no junto el coraje para abandonarte

Y puede que lo que estoy haciendo es irresponsable

Pero tampoco quiero perjudicarte

Puede que tenga estos sentimientos porque no me apreciaste

O mejor dicho, nunca me lo demostraste

En fin, este sentimiento ¿debo matarlo?

¿O quizá debería valorarlo?

Aun no consigo la respuesta y estoy harto

Pero ya sabes, mientras más te acercas a algo

Más difícil será el dejarlo

## **Oliver**

Sus pequeños ojos me miran atento a todo  
todo movimiento, veo como sus pupilas crecen  
él solo quiere jugar, yo solo quiero estar en paz.

Sus ojos están cansados, él está tranquilo, no está  
no está atento a todo, solo quiere estar en paz y yo quiero jugar  
jugar con él.

---

---

---

## **Muéstrame**

Muéstrame como es querer  
muéstrame tu forma de ser  
muéstrame tus heridas y yo sanaré tu piel  
me da miedo quererte pero  
si me muestras  
juro que será diferente.

---

---

---

# **Coronavirus**

## **Amor en pandemia**

Me dijeron que los amores a la distancia no funcionaban, que se terminaban a la semana, que funcionarían cuando el Paseo Bulnes estuviera en la madrugada sin gente bailando o cuando cerraran el San Cristóbal para que ni el más atlético lo subiera. Qué bueno que nunca le creí a esos dichos, porque entre medio de toda esta catástrofe tan triste tú y yo logramos congeniar, entre llamadas y videollamadas, besos con mascarillas y meses sin verse. Difícil creer que la nueva forma de conocerse ha llevado frutos a algo tan lindo como es el amor en pandemia.

## **Esto es solo temporal**

Estoy en casa, tratando de animarme con una taza de té en la mañana de clases. El té me sabe raro, como si le faltaran hojas y azúcar, como si solo fuera agua saborizada de mala calidad. Miro hacia el otro lado de la ventana y veo animales que jamás he visto, silencio total, día maravilloso, pero no puedo salir, porque si lo hago estaría sola desde la noche hasta la mañana, pero a mí me gusta. No hay nadie que me diga nada y nadie que me diga cómo vestir, nadie me reconoce y puedo ser yo misma sin que me digan cosas malas. Tal vez esta época no es tan mala, puesto que como todas las bestias están adentro en sus jaulas, yo puedo respirar tranquila. Lástima que es temporal.

## **Encerrada inocencia**

La niña llegó del parque con su mascarilla entre manos. Le gritó al padre que no comprara nunca más de esas cosas horripilantes. El padre le preguntó qué le ocurría, ella respondió:

- ¡Mis amigos no pueden ver mi risa y no puedo comer chicle en paz!

---

---

---

## **Adiós**

El suave sonido de una respiración se convirtió en el son carrasposo de un respirador, el abrazo se convirtió en un privilegio y de la noche a la mañana el último beso de despedida en un impensable acto.

---

---

# **Acrósticos**

---

---

**M**e pregunto a veces como  
**E**mpezar algo como, por ejemplo  
**N**osotros, nuestra historia, ya que  
**S**iempre se empieza con algo importante, como nuestro  
**A**mor, el cual no pudimos descifrar en el momento que nos  
**J**unto, a dos desconocidos, quizás sea  
**E**l destino.

**O**culto mi sentimiento a través de tu mirada  
**C**aigo nuevamente en la ilusión, en la que  
**U**na vez más el destino  
**L**entamente  
**T**e trae hacia mi  
**O** será amor a primera vista quien sabe.

---

---

**T**iemblo al pensar en el mundo  
**E**n su increíble y fea crueldad  
**N**adando en un lago de sentimientos  
**E**s como una bomba a punto de estallar  
**B**arcos hundidos en emociones  
**R**ozando el límite de la humanidad  
**O**rar no servirá de nada  
**S**olo si logro persistir  
**O**stentaré la felicidad.

---

---

**S**i te sientes mal o

**A**ngustiada no

**L**lores

**Y** sal

**P**onte la corona y no

**E**speres que cualquier

**R**ata de haga sentir

**R**educida o insuficiente

**E**s tu tiempo para

**A**martes

---

---

---

# **Selección lírica II**

## **Creecer**

Estaba en busca de una razón  
para buscar alguien que ame de corazón  
para poder sonreír en esta búsqueda  
de un futuro de felicidad  
junto a ti, para no estar en soledad.

¿Qué es lo que tengo?  
¿Qué es lo que puedo hacer?  
Voy a seguir adelante  
mientras busco las respuestas  
para juntar nuestras manos en paz.

En esta ciudad donde sopla el viento  
abrazo las cosas importantes para mí  
con gran fuerza y sin soltarlas  
recuerdo esas palabras muchas veces  
se repiten en mi corazón  
y cuando estoy mal me dan fuerza.

## Micromicro

La última vez que miré al espejo me dijo que llevaba dos años sin dormir.

Y los espejos no mienten.

Yo no podía contar contigo,

Y la vida es una cuenta atrás

Donde dos personas se dan la vuelta en el último momento.

Una de ellas desaparece, otra se queda.

Adivina cuál fuiste tú.

Ahí me escupió el espejo.

Aprendí a mirar por la ventana de mi pecho y encontré a un chico sosteniendo las flores

que creen después de llorarlo todo.

## El “Peta”

Entre Sótero del Río ahí mismito  
Sótero del Río con Santa Raquel,  
vivía un anónimo de ojitos verdes  
mi chiquillo, que ni cien pesos tenía  
Pero era dueño pa’ siempre de esa esquina  
Indefenso mi chiquillo, duro como un roble  
Piel de acero, corazón blandito y alma sucia  
ay mi cabro yo tan vieja,  
y a ti la vida se te hizo tan corta  
ay mi wachito yo tan vieja  
Pero hasta el último día me quisiste  
Quisiste a esta vieja tonta.

Recuerdo cuando pasaste por mis brazos  
por mi patio y por mis calles,  
hasta por las esquinas deambulante  
ay mi chiquillo me dejaste el alma en ruinas  
hoy te vas vestido de traje  
Acostadito en un carruaje  
Llenito de flores y mensajes  
que a tus tatuajes se parecen  
ay mi chiquillo de ojitos verdes

pobre hombre  
que vivías entre dos calles  
que hoy se quedaron sin tu nombre.

## For Jungkook ♡

Estoy acostumbrada a verte de lejos  
Pero siempre imagino el día que te pueda tener a mi lado  
Pero ¿Qué haríamos si solo tengo un día para estar contigo?

Si tuviera un día para estar contigo  
Iríamos a tus lugares favoritos  
O tal vez comeremos tu comida favorita  
Si solo tuviera un día para estar contigo  
Te diría lo importante que eres para mi  
y lo especial que eres para mi

Si tuviera un solo día para estar contigo  
Miraría cada detalle de ti  
Tal vez tus lunares o tus labios  
Tal vez tus orejas o tus ojos  
Miraría tus expresiones faciales al hablar  
Y guardaría cada momento para no olvidar

Espero que algún día pueda estar contigo  
Espero algún día poder abrazarte y sentir tu olor  
Espero algún día darte las gracias por hacerme muy feliz.

