





# Índice

**Prólogo** . . . . . 6

## **Lluvia**

El invierno no es culpable . . . . . 11

La excusa . . . . . 12

Still with you . . . . . 13

Sutil y delicada . . . . . 14

Día lluvioso . . . . . 15

## **Selección lírica I**

Al fin te encontré . . . . . 17

Espinas . . . . . 18

Carta de amor . . . . . 19

El final . . . . . 20

## **Cortitos**

Plumas soñadoras . . . . . 22

Floreciendo para morir . . . . . 23

---

---

## **Selección lírica II**

Entre vueltas y vueltas . . . . .	25
Fuera de la capital . . . . .	26
Poema para nadie . . . . .	27
Una niña . . . . .	28

## **Coronavirus**

Con una mirada . . . . .	30
El deseo de una posible solución . . . . .	31

## **Acrósticos**

Predilección . . . . .	33
Estoy bien . . . . .	34

## **Selección lírica III**

Prometo . . . . .	36
Pasión . . . . .	37
Entonces te vi . . . . .	38



---

---

## Prólogo

Reflexionar en torno a la importancia de la lectura e intentar buscar cuál es su función primordial es una tarea particularmente compleja, aun cuando algunas respuestas aparecen intuitivamente. Pensar que leer sirve para hacer culto a quien lee, que sirve para conocer otras realidades o para alimentar la imaginación son respuestas que sin dejar de ser ciertas, hoy parecen insuficientes. En general, se tiende a pensar en el ejercicio lector desde una perspectiva utilitarista, buscando su fin último o un producto que supere la abstracción y aparezca ante los ojos del lector como una meta cumplida. Sin embargo, los resultados y beneficios de la lectura no siempre se manifiestan concretamente; muchas veces se trata de una ganancia espiritual, el descubrimiento de una verdad no meditada previamente, la identificación con un otro ficcional o un anhelado escape de la realidad.

La escuela es un espacio privilegiado para la lectura. No debe desconocerse que la práctica lectora por ocio ha disminuido considerablemente en el último tiempo, de modo que la actividad escolar es para muchos la única vía de entrada a la lectura. No obstante, el trabajo de la escuela, por mucho que cambie, sigue orientándose a una lectura más mecánica, a la identificación de elementos explícitos dentro del texto, así como a reconocer ciertas fórmulas universalmente aceptadas; todo ello reunido en la ambiciosa pretensión de comprender lo que se lee, bajo el supuesto de que contestar cuestionarios estandarizados desarrolla *per se* una habilidad. Los resultados, en su variedad, parecen indicar que la meta es aún lejana. También es lejano pensar que a través de esos métodos se pueda formar lectores que disfruten de lo que leen o que promuevan en otros las ganas de leer. De algún modo, la escuela ha fomentado pensar en un único final de recorrido, cuando existen muchos otros y, por supuesto, una variedad de caminos para llegar.

De acuerdo con lo anterior, el gran problema de la lectura en la escuela es su abordaje. Si lo que se pretende conseguir es crear significado, es imposible dejar de lado que la lectura misma sea una experiencia significativa. Todo esto implica que el proceso debe dejar de centrarse únicamente en el estímulo: hay que hacer aparecer al lector. Al fin y al cabo, todo cuanto cabe en la lectura - autores, narradores, personajes, ambientes, etc. - pertenecen o aluden al mismo mundo que el lector experimenta a diario.

Los grandes problemas de la emoción, la ética, la duda o cualquier otro gran tópico, pasarán también por la mente de quien lee, de modo que no hay lectura que le sea ajena. Cuando se lee, “<sup>1</sup>un libro se repliega en su condición de objeto que tiene dueño para convertirse en un ser vivo, capaz de interrogarnos, perturbarnos y enseñarnos a mirar zonas aún no comprendidas de nosotros mismos”<sup>1</sup>. La lectura es, por tanto, un proceso de apropiación que sobrepasa la realidad material del soporte: el lector hace suyo lo que lee y de esa comunión resulta una nueva idea, que tiene tanto del texto como de su propia experiencia. En lo personal, me parece que un buen punto de partida es desarrollar el sentido de pertenencia con respecto a lo que se ha de leer.

Si se considera que la labor del docente de lengua y literatura está condicionada por el ejercicio mismo de leer, es lógico pensar que lo más importante al hacer clases es procurar que se lea a toda costa. Y la enseñanza tradicional, de la que hay residuos importantes aún, impulsó la lectura como un ejercicio enfocado en la evaluación calificada, dejando de lado – en la mayoría de los casos – la posibilidad de confrontar puntos de vista y crear nuevas lecturas en el espíritu colectivo del aula. En el docente ha recaído, además, el rol de mediador como nunca antes. Los mediadores pueden “autorizar, legitimar, un deseo mal afirmado de leer o aprender, e incluso revelarlo”<sup>2</sup>, lo que a veces implica invitar al estudiante a enfrentarse a tomar conciencia de su lectura por primera vez. Pensando tradicionalmente, el estudiante suele aparecer invisibilizado en los proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que resulta ilógico, siendo que es el beneficiario primordial de lo que ocurre en el aula. Enseñar a leer hoy es compartir la lectura, reflexionar y escuchar lo que produce, tensionar las respuestas y validar las diferentes visiones de mundo que se activan cuando se hace frente a los estímulos textuales.

Considero que docentes y estudiantes, en tanto lectores, deben aprovechar la inquietud que tienen en común. Por un lado, alumnos y alumnas cuestionan la importancia de la lectura desde la lejanía que tienen con dicha práctica. Los docentes, por su parte, conocen beneficios asociados a leer y cuentan con constructos teóricos sólidos sobre su impacto en el aprendizaje, pero no necesariamente tienen la respuesta a este porqué. Y es que la lectura es uno de los ejercicios más íntimos que existen: al leer, escuchamos nuestra propia voz contando historias, recitando, exponiendo, argumentando, etc. Y

---

<sup>1</sup> Andruetto, M. (2014). La lectura, otra revolución. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

<sup>2</sup> Freire, P. (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI Editores.

es en virtud de esa intimidad que me resulta imposible pensar en una sola razón por la cual leer sea importante. Coincido plenamente en que leer no es sino otra forma de entender el mundo, y que la lectura de este “precede siempre a la lectura de la palabra”<sup>3</sup>, por lo que impulsar a otros a leer es enriquecer una habilidad ya adquirida. El docente sabrá su propio motivo para leer y la importancia que le otorga, pero no corresponde enseñarla como un contenido o como una verdad irrefutable. Más bien, conviene impulsar con ingenio a sus estudiantes a encontrar esa respuesta. El tránsito hacia la autonomía en esta búsqueda de significado podría hacer de la lectura un hábito sostenible en el tiempo, puesto que será motivado por las propias convicciones de quien lee.

La lectura no puede ser reducida a una finalidad única. Se trata de un ejercicio en el que se hace uso de lo más personal de sí. No obstante a ello, el fomento lector debe tender a que esa pregunta se responda personalmente, incluso si eso no llega a ocurrir: todo se encuentra en el proceso mismo de la búsqueda de significado. Si se desea fomentar la lectura debe considerarse que se está trabajando con una habilidad que ya se posee, ya que leer el mundo es parte de la experiencia vital de cualquier lector, incluso si no tiene familiaridad con las letras. Además, el texto como estímulo debe ser presentado de modo que la persona que lo lea lo sienta como propio, es decir, dejar la puerta abierta a la coincidencia e identificación de la realidad del lector con aquella que se presenta o esconde en la ficción. El rol docente en esta tarea es fundamental, ya no desde la imposición, sino desde la mediación entre sus estudiantes y aquellas inquietudes universales que pueden ser canalizadas a través de la lectura y la socialización de las nuevas ideas que surjan de ella.

En la presente antología se presentan textos escritos por alumnos y alumnas de tercero medio en el marco del Taller de Literatura dirigido por la profesora Mariana Fuentes Ramírez. La mayoría de estos textos fueron desarrollados en actividades propias de la asignatura, pero también se incluyen obras de la colección personal de sus estudiantes. Se respetará el anonimato de las creaciones, hasta que sus autores y autoras las reclamen. El criterio de selección fue, en la mayoría de los casos, producto de las propias decisiones de ellos y ellas, quienes confeccionaron como trabajo final sus propias antologías, combinando lo mejor de sus escritos y piezas de literatura de su agrado. La organización de los textos responde a una distribución que cruza temáticas y géneros literarios. Se destacan producciones como poemas,

---

<sup>3</sup> Petit, M. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

---

---

narraciones breves y acrósticos. Estos últimos fueron incluidos intencionadamente para destacarlos como textos multimodales.

En las próximas paginas se puede apreciar tanto la osadía adolescente como la frescura de las plumas que se alzan por primera vez para hablar de amor, del miedo y de otras tantas infinitas sensaciones de una etapa convulsionada en un contexto de total incertidumbre. Bajo mi perspectiva, cada uno de los textos merece ser leído al menos dos veces: en ellos viven sus creadores. Espero que esta iniciativa sirva de incentivo a la escritura creativa en todos los niveles y también para el fomento lector en el establecimiento, en tanto se trata de textos que pueden ser abordados por futuros estudiantes con ojos de par.

Andrés Durán Hermosilla

---

---

# Lluvia

---

---

---

## **El invierno no es culpable**

Las gotas de rocío cayendo sobre mis pobres ramas, que gracias al otoño ni hojas me quedaban, hacían que cada vez, poco a poco me desvaneciera más y más. Pero, ¿por qué dejar al Invierno como culpable? Si gracias a su pasada la bella primavera podrá volver a hacerme bello otra vez.

---

---

La lluvia se apodera de nuestras acciones sin que nos demos cuenta, si ves un día soleado sientes que tienes que ser productivo, por lo cual tratas de hacer la mayor cantidad de cosas que puedes. Pero en un día nublado, lluvioso y además helado lo único que hacemos es postergar lo que tenemos que hacer con **la excusa** que el día está como para quedarse en nuestra casa, en un estado de relajación completo; Nada nos preocupa, en nuestra cabeza solo está el sonido y el olor a humedad tan característico de este clima. Y es por esta razón que no he entregado el trabajo a tiempo.

---

---

## **Still with you**

Lo único que me salva de mi ruidosa mente  
es el sutil ruido de la lluvia  
¿Cuándo nos volveremos a ver?  
Solo espero que esta espantosa tormenta se acabe,  
para correr a pies descalzos sobre la lluvia  
y tal vez, esos sentimientos tristes  
se disipen, como lo hacen las nubes  
para poder ver el hermoso arcoíris  
que nos espera juntos.

---

---

Tan **sutil y delicada**

Tan impredecible y tan pasional,

Que alimenta mi sentir y me llena

De satisfacción

Llegando siempre sin avisar aunque

Te intenten predecir

Y es que, no eres la lluvia que busca

Atormentar mis cielos e inundar mis calles,

Eres la lluvia que abraza el alma y eriza mi

Piel

Una maravilla divina, hoy estas acompañándome y

Deseo que permanezcas aquí mucho tiempo, porque...

Mi único miedo es el quieras partir en busca de otros  
rumbos

Ajenos de mi vida.

---

---

## Día lluvioso

La alarma suena y a mis ojos les cuesta abrirse, todo se ve en un tono grisáceo. Me incorporo lentamente de mi cama, el cambio de temperatura me abruma y empiezo a tiritar. Con lentitud me acerco a la cocina y pongo el agua a hervir pensando en todo y a la vez en nada con la mirada en un punto fijo, como durmiendo con los ojos cerrados. Un leve sonido me despierta, es el hervidor anunciando que el agua está lista para servirse, agrego la bolsa de té y me devuelvo por donde vine.

Una vez recostado y con mi té en la mano me dedico a mirar hacia el exterior y quedo maravillado con la belleza del paisaje, pero todo ese sentimiento se ve abrumado ya que me pongo en el lugar de la gente que no tiene hogar, que está pasando frío mientras yo me tomo una taza de té. Ahora me siento como un egoísta disfrutando un día el cual puede estar matando de hipotermia a la gente de una población damnificada donde las paredes son de ligeras tablas y los techos son recubiertos de plástico sacados de la basura.

Vuelvo a tomar un sorbo de mi té y esos pensamientos desaparecen, al fin y al cabo cada uno tiene la vida que tiene, esa gente no me conoce y yo no los conozco a ellos, prefiero no atormentarme con aquello. Así que abro mi libro en la página cuatrocientos cincuenta y seis y me envuelvo en el paisaje medieval del cual trata la novela. En la ventana empiezan a estrellarse pequeñas gotas las que generan un tranquilizante sonido que produce un estado de trance en mi mente y para cuando me doy cuenta he avanzado veinte páginas de las cuales no tengo idea qué dicen. Eso me frustra y cierro el libro, me dispongo a dormir un poco más.

---

---

# **Selección lírica I**

---

---

## **Al fin te encontré**

Tu voz es una dulzura como la sandía  
Un sonido de melodía,  
La admiro tanto como a ti  
Como mis noches y días es algo tan leve  
Donde expresas tu cariño sencilla  
Eres tal como te imagine y tal vez algo mucho mejor,  
Como un día como hoy doy todo a tu favor.

---

---

## Espinas

Mi lugar seguro, eres un calmante constante  
mi cielo azul, eres mi tranquilidad como la más bonita canción,  
mi compañero fiel, de tu mano se cómo hacer las cosas más fáciles,  
mi tormento, son tus gotas de dolor frescos como la lluvia.

Mi fuego, ¿dónde están todos los recuerdos dolorosos donde tus  
palabras fueron espinas?

Son recuerdos agridulces como dos fantasmas de lo que alguna vez  
fuimos

Me gustaría cumplir esos sueños que dos veces te dije en el incendio  
de nuestro fracaso:

Las espinas son torres de tu apatía y lo que alguna vez fue simpatía.

Mi maldición, el mar no es suficiente para calmar lo que en su  
momento fue un ardor intenso,

mi oscuridad, aún sueña con volver a ver luz a, través de las  
sombras que, por toda la eternidad me perseguirán,

me desvanezco por cada aliento, amor, he sentido como te alejas  
como solo tú sabes hacerlo

mi anestesia, te necesito por tu resiliencia de oro,

mi luz, te pido que por una vez en tu vida no te vayas cuando veas  
mis errores,

amor, te suplico por un poco de paz y por esa línea de inicio.

---

---

## Carta de amor

¿Por qué eres así?

Ya pasaron muchos años  
de los cuales ahora sé la respuesta  
de los cuales ahora sé lo que pasa.

No te quise ver en esos momentos  
ni quería sentirte y menos escucharte  
tu presencia me hacía daño.

Se sentía como un monstruo a mi lado  
atacándome de pensamientos  
matándome de ansiedad.

Este amor es un abuso  
me atacas en momentos que no quiero  
solo quiero tenerte en momentos buenos.

¿Por qué eres así conmigo?  
vamos, tú eres mío literalmente  
eres parte de mi cuerpo y mi ser.

Luego de diecisiete años  
por fin el maltrato acabó  
por fin estoy volviendo a amarme.

---

---

## **El final**

Quién se fue  
Quién será  
Que viene  
Quién vendrá.

Un mundo que no se detiene  
Un mundo que no parará.

Grita el tiempo en silencio  
Gritos de desesperación  
Grita por un destino  
En el que no se tiene elección

Un fin inevitable  
Un fin eficaz  
Un fin en el que nadie te va a recordar...

---

---

# **Cortitos**

---

---

---

## **Plumas soñadoras**

Como cada noche me duermo sobre la almohada de plumas de aves privadas de su vida y libertad para por lo menos así poder soñar con la mía.

---

---

---

## **Floreciendo para morir**

Y miré a mi alrededor, poco a poco las demás se marchitaban, o eran arrancadas, y apreciando mi soledad reuní fuerzas para florecer, aun sabiendo que en cualquier día podía ser cortada.

---

---

# **Selección lírica II**

---

---

### **Entre vueltas y vueltas**

la vida te endereza,  
mi ser se condensa,  
y se llena,  
esa persona reflejada  
en mi espejo no fue la misma.  
en un simple destello

Pero ahora la persona que veo  
tiene un corazón más fuerte y rígido,  
Al ver en dónde estoy después del tormento,  
me doy cuenta que soy la misma  
persona pero con un aumento.

Un aumento de amor y sabiduría.  
La que me hace entender,  
la grandeza de mi alma y que  
a pesar de todo brillaré  
como el sol en el día  
y en la noche como la hermosa luna  
que llena de vida

---

---

## **Fuera de la capital**

Santiago nunca fue Chile  
Santiago solo ha sido la mejor opción para el que quiere surgir,  
Una ciudad donde nada pareciera tener fin.

Chile siempre ha sido los Lagos y ríos del sur  
El desierto y las estrellas del norte  
Jamás lo fue la capital llena de personas torpes  
Chile siempre han sido las personas llenas de fuerza y actitud  
No se trata de fábricas, sino de la magia que esconde el sur

Es cierto que Santiago esconde oro  
Pero las regiones entregan algo más que eso  
Y lo que en verdad importa  
Jamás se ha podido comprar con pesos

---

---

## Poema para nadie

Para empezar no sé a quién o qué  
me imagino y sueño por las noches  
en escenarios tan hermosos...

Quizás ese alguien o algo exista,  
o quizás no sea nadie ni nada,  
pero me gusta más pensar en que es nadie...

Tiene el cabello largo, tez morena,  
sus dientes centrales están levemente  
separados y siento que huele a pachuli.

Pero como es nadie, solo se quedará  
en mi memoria...

---

---

## Una niña

Detrás de la ventana, una niña  
Mirando a través de ella con  
Los ojos llorosos pensando en  
Ese mundo que le gustaría  
Vivir, esa nube llena de amor  
Y felicidad.

Una niña que quiere sentirse  
Querida por esa persona que tanto busca,  
Esa persona que quiera brindarle  
Amor, felicidad y seguridad.  
Una niña que a pesar de sus  
Experiencias con ilusiones rotas,  
Tiene todavía la esperanza de  
Encontrar esa persona que la haga  
Vivir ese mundo de fantasía.

---

---

---

# **Coronavirus**

---

---

---

## **Con una mirada**

Sentada debajo de un árbol estaba ella, en su propio mundo, con los audífonos puestos escuchando música y observando a la gente pasar. Él, sentado en una banca, a unos cuantos metros de ella, leyendo un libro. En un momento específico, hacen contacto visual, infinidad de sensaciones, solo con mirar lo único que deja al descubierto la mascarilla, solo con mirarse a los ojos, solo con una mirada.

---

---

## **El deseo de una posible solución**

Las calles estaban tan desoladas, pero ahí se encontraba ella y a pesar de lo que tapaba la mitad de su rostro, se notaba, se lograba ver su temor y tristeza mientras sus lágrimas mojaban la mascarilla. Pero a su vez, se sentía feliz por el exterior, por las plantas y los animales que al fin estaban tranquilos. Miraba al cielo e intentaba buscar una solución, una persona tan pequeña buscando el desenlace a un problema tan grande. ¿Cómo solucionar algo que nos quitó hasta la vida?

---

---

# **Acrósticos**

---

---

**P**alpo tu desapego

**R**ecorro los lugares que visitas

**E**xtrañamente no te extraño

**D**ormito en las creencias rotas que imaginé de ti

**I**ncluso cuando no te he perdonado del todo

**L**ucífuga escapo del tacto y

**E**n la casa habitas pero la siento vacía

**C**azo tus miradas

**C**omo si no se dirigieran a mí

**I**ncluso cuando no te he perdonado del todo

**O**jalá las cosas fueran diferentes

**N**o te he perdonado del todo.

---

---

ll**E**va la frente en alto,  
**S**onríe como nadie,  
**T**ranquila es su actitud,  
per**O** la verdad es que...  
Ya no da más

esta**B**a mareado entre tantas emociones,  
hund**I**do en su  
sol**E**dad, llorando cada  
**N**oche pero siempre responde... “estoy bien”

---

---

# **Selección lírica III**

El suave viento estacional  
golpea cada parte de mi piel expuesta  
las hojas que una vez fueron nuevas  
ahora marchitas, son aplastadas  
como todo lo que en algún momento sentiste.  
Anhelo, desesperación, miedo, frustración,  
todas y cada una de esas cosas las dejaste atrás,  
incluso dejaste atrás aquello que amabas.  
Me gustaría saber cómo te sentiste al hacerlo,  
doloroso, de eso tengo certeza  
seguramente dudaste en más de un momento.  
Haber alejado todos esos sentimientos,  
seguro no te hizo sentir libre  
y sólo te hizo sentir aún más tensas esas cadenas  
que tenían prisioneras tus extremidades.  
Dejaste ir aquella utopía que deseabas para ti,  
se la encomendaste a las mismas personas  
que en algún momento te hicieron sentir con vida;  
dejaste cada parte de ti detrás,  
para que alguien más te atesorara en su memoria,  
**prometo** no olvidar todo lo que anhelaste y  
cumplir ese sueño por ti,  
cuidar que tu nombre no sea manchado por nada.

Descansa aquí por siempre,  
mi más amado, mi cariño.

---

---

---

Es un amor incondicional el que genera  
pero no lo entenderías si te lo dijera  
para muchos es un balón girar  
para mí, una alegría y una **pasión** que no puedo explicar

---

---

---

Los invisibles átomos del aire alrededor palpitan y se inflaman  
el cielo se deshace en rayos de oro  
la tierra se estremece alborozada  
oigo flotando en olas de armonía un rumor de besos  
mis párpados se cierran ¿Qué sucede?

**Entonces te vi,**

y todas las canciones de amor  
tuvieron sentido

