



DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y FILOSOFÍA

COMPRENSIÓN LECTORA

Análisis y Lectura inferencial de la película “The Great Debaters”

Indicaciones:

- 1. Para responder las preguntas de la 1 a la 6 revisa los videos correspondientes.
- 3. Responde en los espacios designados **utilizando todas las líneas** dispuestas para cada respuesta, **sin excederse**.
- 4. Emplea al menos **3 conectores** para cada respuesta y **destácalos**.
- 5. **No es estrictamente necesario que imprimas esta guía** (tamaño oficio, 21,59cms x 35,56cms). Puedes copiar las preguntas y sus respuestas en tu cuaderno, de manera ordenada. **Comienza a enviar tus tareas por el sistema de Classroom y haz un comentario para que llegue la notificación al profesor.**
- 7. Cuida tu **caligrafía y ortografía** en todo el desarrollo de la actividad.
- 8. Recuerda que, al enviar el correo con los archivos, debes anotar en el ASUNTO: Tu curso, la actividad y tu nombre. Ejemplo: **SEGUNDO X_ACTIVIDAD 18_ JUAN PEREZ** y enviar a antonio.villagra@colegiostmf.cl

EN ESTA GUÍA DESARROLLARÁS LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE OA9/ OA12 / OA 19

1. ¿Qué lección se puede sacar de la historia de Charles Linch que Tolson les cuenta a los jóvenes? ¿Cuál es el propósito que guía al profesor? (26:50) **RMA 10 /RMA 7**

2. Por accidente el Padre de James Farmer atropella y mata un cerdo de unos granjeros anglosajones ¿Qué te parece la forma en que resuelve el asunto el padre de familia, fue la más adecuada? Explica. (22: 40) **RMA 10**

3. ¿Qué te parece la lealtad que muestra James hacia su profesor por sobre la que tiene a su padre? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? (37:04) **RME 9**

4. En su exposición Mr Burgess habla de un “nuevo concepto de trabajo” ¿A qué se refiere? (44:23) **RMA 8**

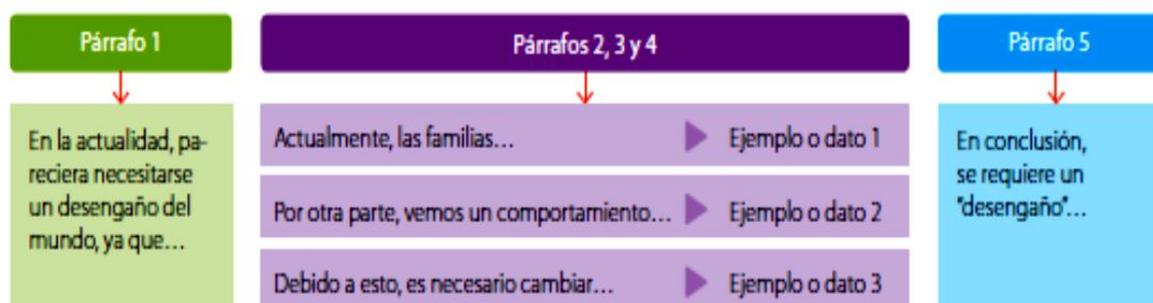
5. Burgess renuncia al equipo porque su padre cuestiona la tendencia política del profesor Tolson ¿Qué te parece la situación, el profesor está poniendo en riesgo a los jóvenes? ¿Es sensata o exagerada la actitud del padre de Burgess? Explica. (51:06) **RMA 10**

 **Planificar**

El ensayo es un escrito que trata sobre las impresiones personales o ideas que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Esto significa que el carácter del ensayo es crítico y argumentativo. La finalidad no es la persuasión, sino invitar al lector a reflexionar sobre un tema. Aunque el autor plantea su punto de vista, no cierra el tema; más bien lo deja abierto al lector a partir de diversas preguntas o interpretaciones. Habitualmente, el autor incorpora fuentes bibliográficas y citas que aportan miradas de otros autores sobre el tema y sirven para apoyar su punto de vista.

En la página 263 podrás leer "El escritor, ese absurdo dinosaurio", de Rosario Castellanos, ensayo que, si bien lo trabajarás en profundidad en la Unidad 5, su lectura te ayudará a conocer un modelo del texto que aquí producirás.

- Para escribir tu ensayo deberás realizar una investigación que te nutra de ideas para profundizar en tu propia visión sobre si es necesario experimentar hoy algún tipo de "desengaño del mundo". Por ejemplo, puedes volver a revisar las lecturas de esta unidad o leer las noticias y prestar atención a lo que se habla en tu entorno (familia, amigos, colegio) para comprender cómo el ser humano de hoy ve y vive el mundo.
- Por último, tus ideas pueden surgir de preguntas como las siguientes: ¿el ser humano actual vive en un engaño?, ¿es posible establecer que en el siglo XXI el ser humano es libre?, ¿de qué podríamos "desengañarnos" en la actualidad?, etc.
- Planifica un esquema del ensayo organizando las ideas en párrafos. Preocúpate de que cada párrafo profundice un argumento o idea y que incluya ejemplos que expliquen tu visión del tema. Para este fin, puedes utilizar un organizador como el siguiente:



 **Escribir**

- En el párrafo de introducción crea un contexto para el lector. Esto significa señalar de manera clara cuál es el tema que aborda el texto y dar cuenta de su relevancia a partir de ejemplos cercanos o datos interesantes. Cierra este primer párrafo expresando tu punto de vista sobre el tema.
- En el párrafo de conclusión, sintetiza las ideas principales de tu ensayo y cierra con una reflexión personal acerca de la importancia e interés del tema que has tratado.

Consulta el anexo **Métodos para investigar** (página 340) para revisar algunas pautas que te ayuden a consultar fuentes confiables y citarlas de forma adecuada.

Expresión escrita y oral

Observa cómo lo escribes

El ensayo tiene un componente argumentativo, dado que las ideas se apoyan con ejemplos, hechos o citas. Te sugerimos emplear conectores que te ayuden a relacionar tus opiniones con los argumentos que las apoyan. Algunos conectores que puedes usar son los siguientes:

De ordenación

Organizan la información entre párrafos o al interior de estos.

a continuación, antes (de / que) nada, de (una / otra) parte, en (primer / segundo) lugar, finalmente, para empezar, para terminar, primeramente.

"Para empezar, quiero compartir unos versos de Garcilaso de la Vega: 'coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre'.

Consecutivos

Introducen una consecuencia o resultado.

así pues, de (este / ese) modo, en consecuencia, entonces, por ende, por lo tanto, por tanto, pues.

"La mayoría de los artistas del Siglo de Oro tenía una mirada crítica de la sociedad de su época, **por ende**, el tono de sus obras incluía una importante cuota de crítica social".

Adversativos

Establecen una oposición entre ideas diferentes o contrarias.

ahora bien, al contrario, antes bien, después de todo, en cambio, no obstante, por el contrario, sin embargo, todo lo contrario.

"En la actualidad, se vive una vida rápida, en la que todo pareciera acelerarse con los medios de comunicación, **sin embargo**, esto no se condice con un disfrute del presente".

Durante la escritura, aplica correctamente la coma en conectores atendiendo a lo siguiente:

- Los **conectores de ordenación** siempre dan inicio a la oración y son seguidos de coma.
- Los **conectores consecutivos**, habitualmente, son precedidos de coma.
- Los **conectores adversativos** van entre comas, o bien, se escribe coma después del conector, cuando este da inicio a la oración.

A medida que escribas tu ensayo, revisa los párrafos que has escrito y evalúa qué enunciados requieren de conectores para relacionar de mejor modo las ideas que proponen.



Revisar



Revisar

Intercambia la primera versión de tu ensayo con un compañero o compañera y evalúalo aplicando los criterios que te presentamos a continuación:

Indicador de revisión	¿Cómo revisar?	¿Cómo corregir?
El título es pertinente al tema que se aborda.	Destaca las palabras del título que se relacionan con el contenido del ensayo.	Propón un título alternativo en el que se incluyan palabras clave abordadas en el ensayo.
El ensayo presenta una reflexión sobre el "desengaño del mundo".	Destaca el párrafo o los enunciados en que se formula una reflexión sobre el tema.	Incluye un mensaje al costado del último párrafo indicando que no se comprende la reflexión sobre el tema.
El ensayo presenta referencias a hechos, ejemplos y otros textos.	Subraya los hechos, ejemplos o citas que incluye el ensayo.	Marca con un asterisco los momentos del ensayo en que se podría incluir un hecho, ejemplo o cita.



Reescribir

- Corrige tu texto a partir de la revisión hecha por tu compañero o compañera.
- Cuida el uso del lenguaje en tu ensayo, procurando usar un registro formal y un estilo con giros literarios. Al respecto, te recomendamos tener en cuenta lo siguiente:

Además del sentido analítico y argumentativo, el ensayo cuenta con un importante componente literario, pues el ensayista recurre a distintos recursos —desde el ritmo hasta las figuras literarias— para embellecer su escrito. De ahí la denominación “centauro de los géneros” entregada por el destacado escritor y ensayista mexicano Alfonso Reyes (1889-1959), que remite al carácter mixto, flexible y abierto del ensayo. Este uso del lenguaje tiene por finalidad acentuar la subjetividad del emisor, quien comunica su punto de vista, pero también puede aludir a sus experiencias, emociones y sentimientos asociados al tema que trata. Analiza el siguiente fragmento del ensayo “Día 17. Historias de la emigración”, de José Saramago, que encontrarás en la página 171 de tu libro.

“Que tire la primera piedra quien nunca haya tenido manchas de emigración ensuciándole el árbol genealógico... Tal como en la fábula del lobo malo que acusaba al inocente corderito de enturbiarle el agua del riachuelo donde ambos bebían, si tú no emigraste, emigró tu padre, y si tu padre no necesitó mudar de sitio fue porque tu abuelo, antes que él, no tuvo otro remedio que irse, cargando la vida sobre las espaldas, en busca del pan que su tierra le negaba. Muchos portugueses murieron ahogados en el río Bidasoa cuando, noche oscura, intentaban alcanzar a nado la orilla de allá, donde se decía que el paraíso de Francia comenzaba. Centenares de miles de portugueses tuvieron que someterse, en la llamada culta y civilizada Europa de más allá de los Pirineos, a condiciones de trabajo infames y a salarios indignos”.



Descubrir

En la mitología griega, el centauro es un ser con cabeza, brazos y tronco humano y cuerpo de caballo. En general, los mitos lo describen como un ser salvaje que vive sin leyes ni reglas, aunque existen algunas excepciones, como el centauro Quirón, el que destacó por su sabiduría y por educar a varios héroes griegos, tales como Aquiles, Hércules y Ayax.



▲ Eugène Delacroix: *La educación de Aquiles*, 1880.

El autor comienza con una sentencia, con la finalidad de introducir el tema y su postura.

El autor apela al receptor para incluirlo en el tema que aborda.

El autor emplea expresiones de carácter poético que refuerzan la expresividad del texto.



Editar y publicar

- Realiza una última lectura de tu ensayo para corregir aspectos de ortografía, tipeo (en el caso de que hayas usado el procesador de textos) o precisión en el uso del vocabulario.
- Publica tu ensayo en una zona visible del colegio. Para ello, solicita a tu profesora o profesor que consiga el permiso correspondiente.
- También puedes publicar tu ensayo en el blog del curso o en tu blog personal (revisa la página 352 del anexo **Destrezas TIC**). También lo puedes hacer en las redes sociales que habitualmente usas. Si te agregan comentarios, recuerda ser respetuoso en tus respuestas y mantener el foco en el tema que se trata.



Si efectúas la revisión de tu ensayo en un archivo digital, usa la herramienta “Control de cambios” o “Comentarios” del procesador de textos. Revisa la página 362 del anexo **Destrezas TIC** para conocer su funcionalidad.

ESTÁNDARES DE LECTURA 2º MEDIO LOCALIZAR INFORMACIÓN

REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ADECUADO	REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ELEMENTAL
<p>RMA 1. Localizar información explícita que se encuentra en títulos, subtítulos, recuadros, notas, pies de página u otros elementos de un texto.</p> <p>RMA 2. Localizar información explícita en el cuerpo de un texto cuando aparecen varias ideas principales que compiten en jerarquía.</p>	<p>RME 1. Localizar información explícita que se encuentra en el cuerpo de un texto.</p>

ESTÁNDARES DE LECTURA 2º MEDIO INTERPRETAR Y RELACIONAR

REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ADECUADO	REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ELEMENTAL
<p>RMA 3. Establecer de qué trata un texto completo o un fragmento de este (tema, idea principal o mensaje) cuando aparecen varias ideas importantes que compiten en su jerarquía.</p> <p>RMA 4. Establecer una conclusión, de un párrafo o texto completo, que requiere integrar información presente en distintas partes de este.</p> <p>RMA 5. Establecer la función de un fragmento cuando el texto presenta desafíos para su comprensión debido a que la estructura es más compleja o a que los temas son poco familiares para los y las estudiantes.</p> <p>RMA 6. Inferir la causa, consecuencia o finalidad de un hecho a partir de la información entregada en el texto.</p> <p>RMA 7. Inferir intenciones, motivaciones o sentimientos de los personajes cuando se encuentran en situaciones que rompen con la lógica convencional conocida por la lectora o el lector</p> <p>RMA 8. Inferir el significado de palabras desconocidas o frases a partir de claves sugeridas en el texto.</p> <p>RMA 9. Determinar el referente de una palabra o grupo de palabras cuando este aparece mencionado en cualquier parte del texto.</p>	<p>RME 1. Establecer de qué trata un texto completo o un fragmento de este (tema, idea principal o mensaje).</p> <p>RME 2. Establecer una conclusión a partir de información presente en un párrafo o que aparece reiteradamente a lo largo del texto.</p> <p>RME 3. Establecer la función de un fragmento cuando está sugerida por marcas textuales (ej.: “en resumen”, “en conclusión”) y la estructura del texto es conocida o los temas son familiares para las y los estudiantes.</p> <p>RME 4. Inferir la causa, consecuencia o finalidad de un hecho cuando dicha relación está explicitada por marcas textuales evidentes.</p> <p>RME 5. Inferir intenciones, motivaciones o sentimientos de los personajes cuando se encuentran en situaciones familiares para los y las estudiantes.</p> <p>RME 6. Inferir el significado de palabras desconocidas o frases a partir de un contexto que las evidencia porque entrega información sobre su sentido.</p> <p>RME 7. Determinar el referente de una palabra o grupo de palabras cuando este se menciona en el mismo párrafo.</p> <p>RME 8. Establecer la función de distintos símbolos, signos de puntuación o recursos tipográficos (ej.: comillas, puntos suspensivos, cursiva) utilizados en un texto para comunicar una idea, cuando resaltan en este.</p>

ESTÁNDARES DE LECTURA 2º MEDIO REFLEXIONAR

REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ADECUADO	REQUISITOS MÍNIMOS PARA ALCANZAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE ELEMENTAL
<p>RMA 10. Emitir una opinión sobre un texto y fundamentarla con ejemplos del mismo y conocimientos previos relacionados con el texto.</p> <p>RMA 11. Reconocer posturas, puntos de vista, propósitos y argumentos en un texto.</p> <p>RMA 12. Evaluar si un texto cumple o no con un propósito determinado y fundamentar la evaluación con afirmaciones que se refieren directamente al texto.</p> <p>RMA 13. Evaluar si en un texto la utilización de un determinado recurso gráfico es o no coherente con la idea que se desea transmitir.</p> <p>RMA 14. Comparar dos o más textos considerando elementos de forma, contenido, tema y eficacia comunicativa, entre otros.</p>	<p>RME 9. Emitir una opinión sobre un texto y fundamentarla con impresiones personales y conocimientos previos relacionados con el texto.</p> <p>RME 10. Reconocer posturas, puntos de vista y propósitos en un texto, cuando son evidentes.</p> <p>RME 11. Evaluar si un texto cumple o no con un propósito determinado y fundamentar la evaluación con impresiones personales que aluden al texto.</p> <p>RME 12. Evaluar si en un texto la utilización de un determinado recurso gráfico es o no coherente con la idea que se desea transmitir, cuando está evidentemente mal utilizado.</p> <p>RME 13. Comparar dos textos considerando elementos de forma, contenido y tema</p>