

## Cueca

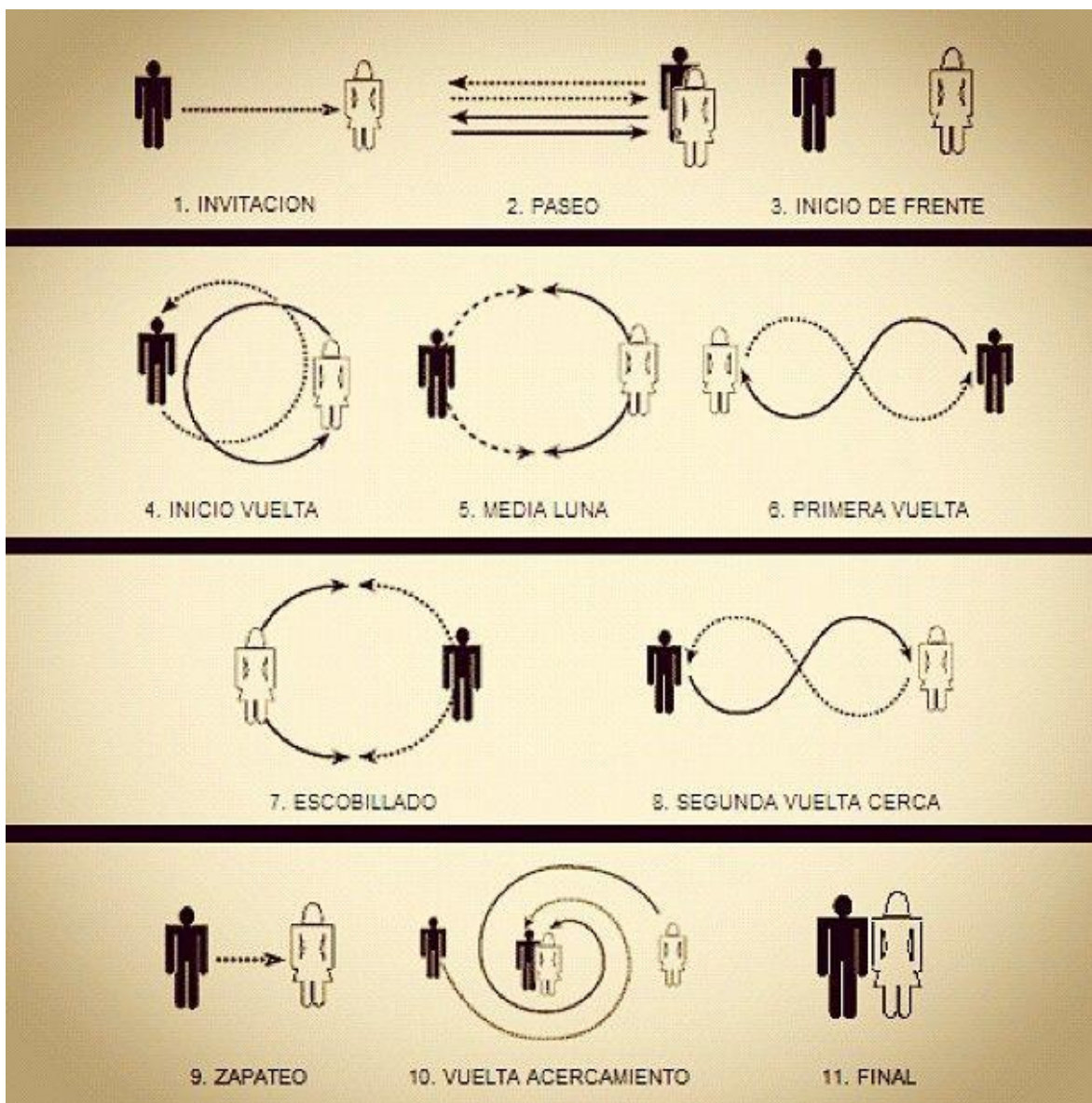
*Tran-Pueta.*

Se viene el dieciocho y seguramente usted, lector, sentirá su espíritu patrio fluir por las venas al ritmo incesante de charrasqueo de las guitarras y el repique del acordeón, que seguramente le llevarán a modificar la escritura de su destino por el impostergable llamado interno a batir las palmas. Y entonces querrá echar mano al pañuelo de tela, que seguramente dejó de usar hace tiempo, cuando entró al mercado el pañuelo desechable. Y maldecirá: "mierda!". ¡Y el resto le responderá "viva!", creyendo que no alcanzaron a escuchar el *viva Chile* precedente. Y querrá bailar, y alternará zapateos y vueltas de acuerdo a las instrucciones que alguna vez oyó en su colegio, una lejana mañana de clases de educación física.

Bueno, como sé que usted, señor lector, es un letrado que busca *La Estructura* en todas las creaciones del universo (tal como los matemáticos del Renacimiento buscaban la proporción dorada, o nuestro amigo de la película "Pi", que buscaba la repetición de un patrón en los decimales del irracional), a usted quisiera dedicar este pequeño recordatorio de la estructura que podemos encontrar en la aparentemente simple cueca chilena.

Lo primero será decir que la poesía chilena tiene raíces en la española, y a su vez, ésta se encuentra fuertemente influida por la árabe. Si usted leyó "El hombre que calculaba" me va a encontrar la razón respecto a que nuestros antepasados árabes gozaban de una pasión desmedida por el equilibrio y los números, y más aún, por los números que representan cierto equilibrio. Pues bien, en la cueca identificamos esta búsqueda del equilibrio universal en la constante presencia de los números seis y ocho. Si usted se fija en el conjunto de pestañas y cejas que componen *la mirada* –vale decir el juicio, la sapiencia– contará seis segmentos de arco. Si cada arco se une al otro formará un ocho.

## ESTRUCTURA DE PISO DE DANZA



LINK APRENDE A BAILAR CUECA <https://www.youtube.com/watch?v=qW7ZxTpn3Co>