

CRONOLOGIA DE LA CUECA

1800

Se baila e interpreta la Zamacueca en vastos sectores de Perú

1824

Se conoce la cueca en Chile

1860

En Perú la cueca es conocida con el nombre de "chilena"

1872

José Zapiola aporta con las primeras pistas respecto del origen de la cueca en su libro *Recuerdos de treinta años*

1872

Se instala en Santiago la "Fonda Popular"

1884

La cueca en Perú cambia de nombre debido a la Guerra del Pacífico. Pasa a ser denominada "marinera"

1943

Pablo Garrida publica *Biografía de la cueca*

1947

El folclorista y musicólogo argentino, Carlos Vega, publica el ensayo "La forma de la cueca chilena" por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile

1953

Antonio Acevedo Hernández publica el libro *La cueca*

1965

Roberto Parra edita su Lp. *Las cuecas de Roberto Parra*, de la Serie El Folclor Urbano Vol. II, del sello Emi-Odeón

1979

18 de septiembre. Por decreto N° 23 se declara oficialmente a la cueca como baile nacional de Chile

1989

17 de septiembre se declara como *Día Nacional de la Cueca*

1995

Los Tres interpretan, para todo el mundo, cuecas choras en el canal de música juvenil MTV

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N° 23 publicado en el *Diario Oficial*, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica.

Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares.

En el aspecto estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

Su estructura lírica está compuesta por dos estrofas y un remate, con rima en los versos pares. La primera estrofa es una cuarteta, compuesta por cuatro versos de ocho sílabas. La segunda es una seguidilla de siete versos que alternan entre siete y cinco sílabas; el cuarto verso se repite con el agregado de las exclamaciones "sí" o "ay sí" y se conoce como "verso guacho". La rima de la seguidilla debe ser, siempre, consonante. Al momento del canto, la cueca finaliza con dos versos de siete y cinco sílabas respectivamente, con rima consonante, que se conocen como pareado, cerrojo o remate.

El contenido temático es variado y sumamente rico en términos poéticos. Sus letras son románticas, costumbristas y, desde fines de la década del cincuenta, relacionadas a los bajos fondos de las grandes urbes, estilo conocido como cueca brava o chora.

Si bien originalmente se interpretaba preferentemente en salones, chinganas o quintas de recreo, a medida que pasó el tiempo se hizo música frecuente en restaurantes, salones de evento y ceremonias oficiales. Durante el siglo XX, incluso, ocupó cierta importancia en los medios de comunicación masivos a través de la interpretación en conjuntos de música típica, identificándose así con la estilizada figura artística del huaso.

A lo largo de la historia, la cueca ha sufrido varias transformaciones. Hacia mediados del siglo XX surgió la cueca larga. En distintas zonas del país se habla de la cueca nortina, cueca chilota o la cueca brava. Por otra parte, a fines del siglo XX se vivió un hito inédito: interpretada por la banda nacional Los Tres, la cueca se convirtió en un éxito dentro de la programación del canal juvenil de música MTV. Sin embargo, su vigencia es relativa. Durante el siglo XX ha entrado en declinación hasta nuestros días, restringiéndose a instancias de exaltación de los valores nacionales, como las Fiestas Patrias, desfiles o ceremonias oficiales. A pesar de ello, y como afirmaba Pablo Garrido en 1943, la cueca sigue siendo "el símbolo más puro de nuestra identidad".

<https://youtu.be/xsN7oRK8Yy8>

<https://youtu.be/qW7ZxTpn3Co>