



# Solucionario

# Lenguaje y Comunicación

Actividades texto guía páginas 100-104

# Comprender el lenguaje poético

## Activo

Lo que imaginaste y comprendiste al leer los poemas de la sección anterior surgió a partir de dos fuentes relacionadas: el lenguaje poético y tu experiencia.

1 Para repasar tus aprendizajes, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- Al leer, ¿cómo reconoces cuando un texto es un poema?
- ¿Crees que podrías reconocer un poema al escucharlo?, ¿cómo lo podrías identificar?
- ¿Qué crees que es el lenguaje poético?, ¿qué diferencias tiene con otras formas de usar el lenguaje? Fundamenta a partir de los poemas que leíste en las páginas anteriores.
- Resume tus aprendizajes previos en el recuadro lateral.

Indiquen cualquier característica formal de los textos poéticos que hayan conocido, por ejemplo, que están escritos en verso, que algunos versos tienen rima o que están separados en estrofas.

Es posible reconocer un poema al escucharlo por la sonoridad que posee.

Se espera que respondan que el lenguaje poético es diferente al lenguaje común. Pueden fundamentar citando la rima presente en los poemas leídos, o bien mencionando el uso de lenguaje poético, como en las figuras analizadas en las páginas anteriores.

Respuesta personal

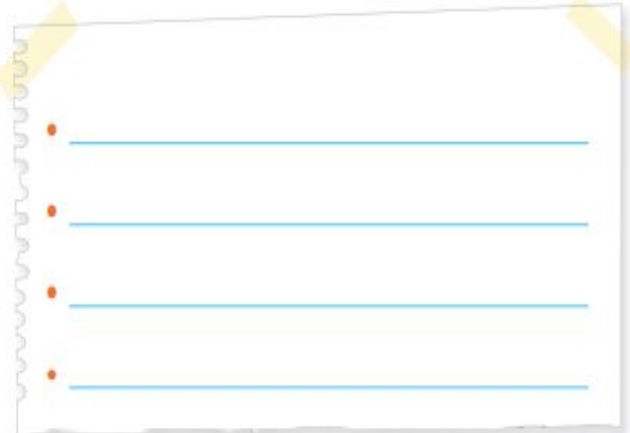
Respuesta variable. Pueden responder, por ejemplo, que la luz con su claridad pueden influir en la vida, como la luz del amanecer que hace cantar a los pájaros o provoca que las flores se abran. También pueden mencionar el hecho de que suele relacionarse, en el habla corriente, a la alegría con la luz (Ej.: "eres la luz de mi vida")

Bailar, jugar, pintar, escuchar música, comer chocolate, etc.

b. En el poema, se relaciona la luz con la alegría. ¿En qué se pueden parecer un elemento físico como la luz y una emoción como la alegría? Coméntalo con tu curso.

c. Haz una lista con cuatro elementos, acciones o sensaciones que, en tu opinión, se puedan relacionar con la alegría. Por ejemplo: cantar.

Alegría



A graphic of a notepad with a purple tab labeled "Alegría" and four horizontal lines for writing.

## El papagayo

Gabriela Mistral

El papagayo verde y amarillo,  
el papagayo verde y azafrán,  
me dijo "fea" con su habla gangosa  
y con su pico que es de Satanás.

Yo no soy fea, que si fuese fea,  
fea es mi madre parecida al sol,  
fea la luz en que mira mi madre  
y feo el viento en que pone su voz,  
y fea el agua en que cae su cuerpo  
y feo el mundo y El que lo creó...

El papagayo verde y amarillo  
el papagayo verde y tornasol,  
me dijo "fea" porque no ha comido  
y el pan con vino se lo llevo yo,  
que ya me voy cansando de mirarlo  
siempre colgado y siempre tornasol...



Gabriela Mistral. (2004). El papagayo.  
En Temuco. Santiago: Editorial Universitaria.

Se espera que dibujen lo que imaginan al leer el poema,  
por ejemplo, una niña hablando con un papagayo.

Se espera que indiquen, por ejemplo, el sentido de la visión:

"El papagayo verde y amarillo,  
el papagayo verde y azafrán".

El sentido de la audición: "me dijo "fea" con su habla  
gangosa"; "feo el viento en que pone su voz".

El sentido del tacto: "fea el agua en que cae su  
cuerpo".

a. ¿Qué imágenes les sugiere la lectura del poema? Elijan un fragmento y dibujen en el cuaderno lo que imaginan.

b. ¿Qué sentidos se activan: olfato, vista, oído? Subrayen los versos.

c. ¿Qué estado de ánimo sugiere este poema?

d. Subrayen la comparación presente en el poema. ¿Qué significado le aporta?

e. Creen una personificación basándose en el fragmento destacado.

f. ¿Usamos personificaciones o comparaciones en nuestro lenguaje diario? Pongan atención a su forma de hablar y pidan ayuda a sus familias para reunir ejemplos. Escriban uno de cada figura y compártanlos con el curso.

Deben relacionar el poema al estado de ánimo de molestia de la hablante con el papagayo por lo que le ha dicho.

- a. ¿Qué imágenes les sugiere la lectura del poema? Elijan un fragmento y dibujen en el cuaderno lo que imaginan.
- b. ¿Qué sentidos se activan: olfato, vista, oído? Subrayen los versos.
- c. ¿Qué estado de ánimo sugiere este poema?
- d. Subrayen la comparación presente en el poema. ¿Qué significado le aporta?
- e. Creen una personificación basándose en el fragmento destacado.
- f. ¿Usamos personificaciones o comparaciones en nuestro lenguaje diario? Pongan atención a su forma de hablar y pidan ayuda a sus familias para reunir ejemplos. Escriban uno de cada figura y compártanlos con el curso.

Respuesta variable.

Ejemplo :

*"El viento toma en sus manos la voz de mi madre".*

Se espera que respondan afirmativamente y que den ejemplos, como:  
*"Come como sabañón". "Temblaba como una hoja". "Es más tranquilo que una foto". "La naturaleza es sabia". "El sol está pegando fuerte". "La pelota se niega a entrar en el arco".*

Es esperable que identifiquen la comparación en:

***"Yo no soy fea, que si fuese fea, fea es mi madre parecida al sol"***

ya que aporta el significado de que ella, por ser hija de su madre, que es parecida al sol, no puede ser fea. Se debe tener en cuenta que esta comparación da pie en el poema a una serie de versos en que se repite el adjetivo "feo" o "fea" en los que se repite la relación de comparación:

***"fea la luz en que mira mi madre  
y feo el viento en que pone su voz,  
y fea el agua en que cae su cuerpo  
y feo el mundo y El que lo creó..."***

Esta gradación es ascendente, y lleva al clímax de la comparación con "el mundo y El que lo creó", con la cual queda establecido que la hablante no puede ser fea.