Colegio Santa María La Florida
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Profesora Zulema Alcayaga Godoy

Trabajo 7

Competencia lectora (evaluación formativa)

(*Estudiantes, en esta guía evaluaremos los avances adquiridos sobre estrategias de competencia lectora. Deben contestar estas preguntas a través de la plataforma classromm*)

Lee el siguiente fragmento de **La insoportable levedad del ser**, de Milan Kundera y desarrolla las actividades que se proponen:

* Realiza dos lecturas del texto (una exploratoria y la siguiente más detallada y analítica)

* Determina el tipo de texto (literario o no literario) , el tema y la finalidad de éste

* Subraya información relevante (nombres, alusiones la tiempo, lugares, acciones, etc.)

* Anota las ideas principales al margen de los párrafos o subráyalas.

-- Luego contesta en tu cuaderno las preguntas sugeridas:

Texto 1:

La insoportable levedad del ser

Milan Kundera (fragmento)

Se encontró por primera vez a Teresa hace unas tres semanas en una pequeña ciudad checa. Pasaron juntos apenas una hora. Lo acompañó a la estación y esperó junto a él hasta que tomó el tren. Diez días más tarde vino a verle a Praga. Hicieron el amor ese mismo día. Por la noche le dio fiebre y se quedó toda una semana con gripe en su casa.

Sintió entonces un inexplicable amor por una chica casi desconocida; le pareció un niño al que alguien hubiera colocado en un cesto untado con pez y lo hubiera mandado río abajo para que Tomás lo recogiese a la orilla de su cama.

Teresa se quedó en su casa una semana, hasta que sanó, y luego regresó a su ciudad, a unos doscientos kilómetros de Praga. Y entonces llegó ese momento del que he hablado y que me parece la llave para entrar en la vida de Tomás: está junto a la ventana, mira a través del patio hacia la pared del edificio de enfrente y piensa:

¿Debe invitarla a venir a vivir a Praga? Le daba miedo semejante responsabilidad. Si la invitase ahora, vendría junto a él a ofrecerle toda su vida.

¿O ya no debe dar señales de vida? Eso significaría que Teresa seguiría siendo camarera en un restaurante de una ciudad perdida y que él ya no la vería nunca más.

En: *La insoportable levedad del ser*. México: Tusquets.)

1.¿Qué nivel de conocimiento posee el narrador del relato? Justifica.

2.¿Desde qué punto de vista se relatan los acontecimientos y cuál de ellos se silencia?

3. Destaca los fragmentos que hagan referencia al mundo interior del personaje y luego responde:

   a) • ¿Qué importancia tienen los acontecimientos para el protagonista?

   b) • ¿Qué quiere decir el narrador cuando señala que ese momento «me parece la llave para entrar a la vida de Tomás»?

Texto 2:

1. "Querida Linda,

2. Estoy a la mitad de un vuelo a St. Louis para dar una conferencia. Estaba leyendo una historia en el New Yorker que me hizo pensar en mi madre y, sin darme cuenta, sola, en el asiento, susurré: «Yo sé, madre, yo sé» –encontré una pluma, y pensé en ti, que algún día volarás sola a alguna parte, que quizás yo ya haya muerto, y desearás hablar conmigo.

3. Yo quiero hablar (Linda, quizás no estés volando, quizás estés en la mesa de tu cocina tomando té, alguna tarde cuando tengas 40 En cualquier momento.), y quiero decirte:

4. Primero, que te amo.

5. Dos, que nunca me decepcionaste.

6. Tres, yo sé. Yo estuve ahí alguna vez. Yo también tuve 40 con una madre muerta que todavía me hace falta.

7. Éste es mi mensaje para la para la Linda de cuarenta. No importa lo que pase, siempre serás mi pajarito, mi Linda Gray. La vida no es fácil. Es terriblemente solitaria. Yo lo sé. Ahora tú también lo sabes –en donde estés, Linda, hablándome. Pero yo tuve una buena vida –escribí infeliz– pero viví a capa y espada. Tú también, Linda –vive al límite. Te amo, mi Linda, a los cuarenta, y amo lo que haces, lo que encuentras, lo que eres. Sé tú misma. Pertenece a aquellos que amas. Háblale a mis poemas y a tu corazón –estaré en los dos: si me necesitas. Mentí, Linda. Yo también amé a mi madre y ella me amó a mí, ella nunca me sostuvo pero la extraño, tanto, que tuve que negar que alguna vez la amé –o ella a mí, ¡pero qué tonta, Anne! ¡Así es!"

Anne Sexton, citada por Beatriz Estrada Moreno en «Yo sé, madre, yo sé».
Algunos poemas de Anne Sexton, cuadrivio.net. [29-04-2012]

1. La expresión “yo sé” tiene por función:

A) sugerir las penurias por las que pasan las mujeres a través de la figura de la hija.
B) persuadir a la hija para que confíe en su madre y no espere hasta los 40 para hacerlo.
C) dar cuenta de la inestabilidad emocional de la emisora al hablar sola en el avión.
D) plantear desde la connotación una experiencia compartida entre madre e hija.
E) enfatizar que solo una madre puede saber realmente lo que ocurre con una hija.

2. De la carta es posible inferir que:

A) la hija nunca decepcionó a la madre y fue amada por ella.
B) la madre viaja a St. Louis desde Nueva York, donde reside.
C) la madre deja un mensaje para que su hija lo lea cuando ya no esté.
D) la hija es una ávida lectora de los poemas de su madre.
E) madre e hija comparten el desapego materno hasta la adultez.

3. La expresión “viví a capa y espada” se refiere a que vivió

A) protegida por la figura paternal de su esposo.
B) en medio de fantasías para sobrellevar su vida.
C) recluida en la soledad escribiendo sobre aventuras.
D) amando como personaje de novela de aventuras.
E) intensamente y luchando por su visión de las cosas.

Lexicología

Complete los enunciados con las palabras del recuadro. En algunos casos las palabras pueden presentar ciertos cambios por concordancia o conjugación.

aterrorizaron - precedente - negación - despechado - alevoso - infligir - controversia - vileza – raudo - adversidad

1. Nada de lo que hace Frank con su vida es extraordinario, pero por su gran coraje y perseverancia ante la ..... su carácter reviste claros visos de heroísmo.
2. No hay derecho a seguir alimentando la ..... política, la ambición desmedida y los elogios a las mediocridades que han contemplado los ojos de la historia, hay que enfrentar la corrupción desde la defensa y exaltación de la honestidad.
3. Durante las décadas de los '60 y '70 el tema de la educación sexual en la población fue motivo de ..... y diferencias significativas entre distintos sectores de la sociedad, discrepancias que en algunos casos se mantienen hasta el día de hoy.
4. Muchas medusas, incluso las que se encuentran varadas en las playas de nuestro litoral, son vesicantes; no intenten tocarlas ni acercarse a ellas, pues sus tentáculos les pueden ..... serias lesiones.
5. Para Einstein, espacio y tiempo son dos propiedades medibles que dependen del observador, es decir, son relativas al observador. Por ello, en la esencia de la teoría de la relatividad está la ..... que Einstein hace del espacio absoluto y el tiempo absoluto de Newton.
6. El águila simboliza la realeza, el lanzamiento ..... a lo más alto, el vuelo veloz, la agilidad, disposición, rapidez, agudeza para descubrir el alimento.
7. Los guardias se alarmaron, prácticamente se ..... , cuando recordaron que a escasos metros de aquel fuego que se propagaba sin control, estaban los tanques de combustible sin resguardo alguno.
8. En el célebre bolero 'Total', un hombre ..... hasta las lágrimas se duele de la ingratitud de una mujer que, como en todo bolero, no ha sabido corresponder al torrente de amor que mana de su corazón.
9. El jugador, que simboliza todo lo que el deporte debería eliminar con prontitud, obtuvo el repudio público y tres meses de cárcel por propinar un ..... cabezazo a un rival en un partido,
10. La legislación social del presidente uruguayo Batlle y Ordóñez no tenía ..... : se impuso el divorcio, el derecho de herencia a los hijos ilegítimos, la educación primaria gratuita y obligatoria y la separación entre Estado e Iglesia.