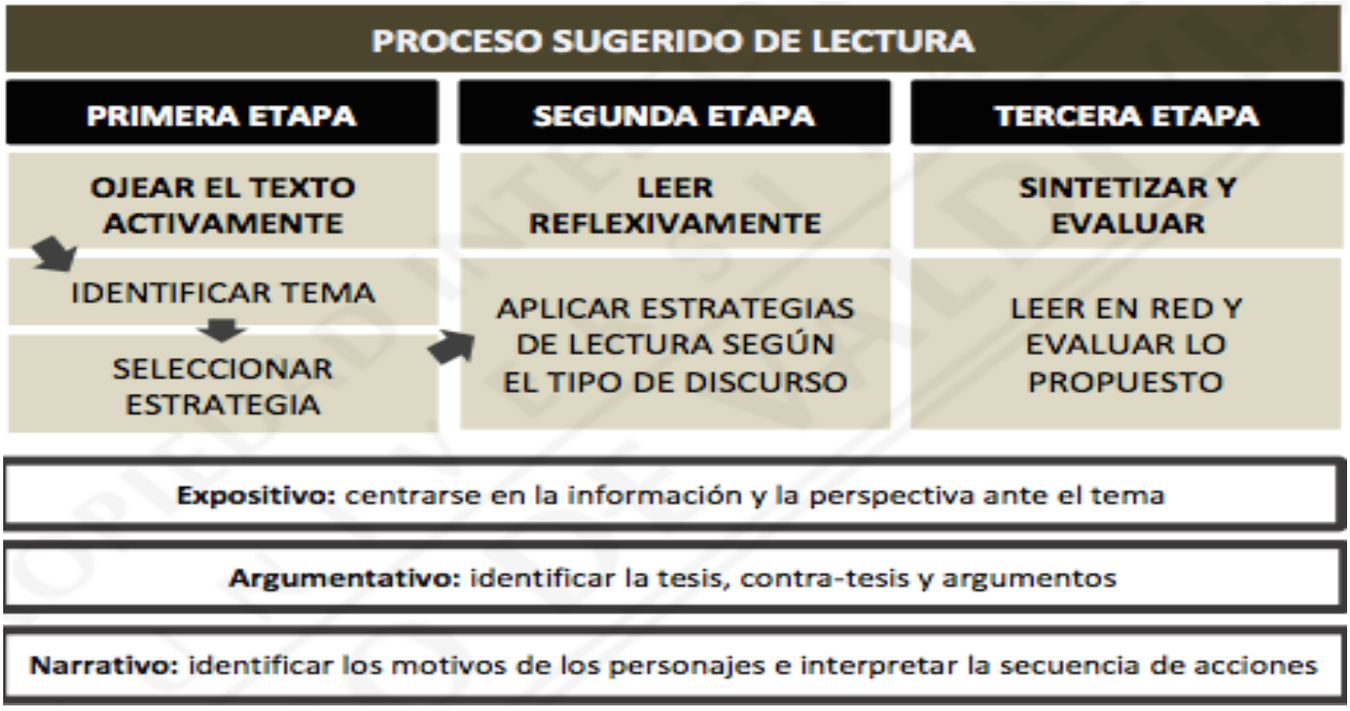
Estrategias de comprensión de lectura

I. PROCESO DE LECTURA



II. PRELECTURA

Lectura veloz (técnica) para determinar : Tipo de texto - Tema - Idea principal - Intención del texto

*** Otra sugerencia de técnica para explorar el texto **OJEO DE PRIMERAS LÍNEAS**

TEXTO 1

1. "Con 240 km. de longitud y más de 20 mil km^2 de hoya hidrográfica, el Maule es el río más importante de la séptima región. Antigua frontera sur del imperio inca, gracias a su caudal para regadío y como medio de transporte, este curso fluvial fue fundamental en la historia del mundo rural chileno.
2. De la navegación en su cauce hay antecedentes marginales desde fines del siglo XVIII, a la luz de testimonios como el de Nicolás de la Cruz y Bahamondes, autor de una de las primeras referencias al respecto, luego de navegar por el río en 1783, en medio de un viaje realizado entre Talca y Cádiz. Sin embargo, será en el siglo XIX cuando aquello se transforme en una actividad regular en la zona. Esto se debió en parte a la estabilización del caudal en la centuria de 1800, factor que no había existido en el siglo anterior debido a las frecuentes sequías. Efectivamente, la navegación por el Maule fue un fenómeno republicano.
3. La explotación de la madera y otros productos de la cuenca, implicó la necesidad del transporte por su curso y la consecuente construcción de naves para ello. Fue así como se establecieron astilleros en las riveras del río, lo que fue un antecedente de la fundación del puerto de Constitución, ubicado en su desembocadura. Hacia 1848, el 70% de las naves que llegaban al puerto habían sido construidas en la zona.
4. El puerto de Constitución, llamado originalmente Villa de Nueva Bilbao, debe su historia al río Maule. Fue declarado Puerto Mayor en 1828, siendo el centro de comercialización de los productos del interior que se transportaban por el cauce fluvial: principalmente madera, queso, cereales, trigo y harina. Mas, la dificultad que generaba la barra de la desembocadura fue permanente obstáculo para la navegación a lo largo de todo el siglo y, a la larga, conspiró para la decadencia del puerto.
5. El auge de la actividad portuaria y fluvial se dio a mediados del siglo XIX. En éste influyeron importantes factores como el ciclo triguero -producto del auge de las exportaciones a California-, la demanda de leña para la creciente minería del norte, y la necesidad de madera para la construcción de ferrocarriles. Por esta época el río era navegable desde su principal afluente, el Loncomilla, diez kilómetros al sur de San Javier, hasta su desembocadura en el mar".

www.memoriachilena.cl (fragmento)

No es necesario imprimir . Anota solo las respuestas en tu cuaderno.

1. Según lo leído y tu experiencia como lector, es probable que este sea un texto de carácter :
A) narrativo
B) expositivo
C) argumentativo

2. A partir de las primeras líneas de cada párrafo, es posible afirmar que el texto trataría sobre
A) la actividad portuaria en Chile.
B) rasgos hídricos del río Maule.
C) la navegación fluvial en el río Maule.

LECTURA ANÁLITICA

La PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA mide la comprensión de lectura en tres niveles: literal, inferencial o interpretativo, y evaluativo.

Estos son progresivos: sin la correcta comprensión y selección de la información explícita no se puede interpretar o inferir, además de ser necesario lo implícito para realizar una correcta evaluación del texto en sus implicancias, propósitos y posturas. En la lectura literal, advertir la cohesión y coherencia del texto resulta fundamental para la selección de información.

1. COHESIÓN

La cohesión se refiere a **cómo se mantiene vinculada la información en el texto**. Conocer las formas en que esto se hace no solo permite comprender de mejor forma lo leído, sino que también resolver problemas de ambigüedad cuando un texto no está del todo bien redactado. La cohesión se mantiene mediante las reglas de recurrencia, los conectores y los signos de puntuación.

A. <u>MECANISMOS DE RECURRENCIA</u>

- Los mecanismos de recurrencia mantienen la referencia entre afirmaciones. Los principales son: repetición, pronominalización, sustitución por expresión nominal, sustitución por frase nominal, sustitución metafórica y elipsis.

a) <u>la repetición</u>: una palabra o frase (llamada también sintagma) aparece en la misma forma en las oraciones siguientes.

EJ.: "**Benjamín** era un asiduo visitante del hipódromo. **Benjamín** apostaba sobre todo en las grandes carreras".

b) <u>sustitución por un pronombre</u> (o pronominalización): cada vez que se practica el recurso de la sustitución es porque el elemento sustituido y el sustituto se refieren a lo mismo. La repetición tiende a evitarse en el lenguaje común, prefiriendo mantener los referentes por medio de pronombres. Se llama pronominalización la relación de correferencia por número, persona y género gramaticales. Existen dos modalidades:

b)1.- Pronominalización anafórica: en primer lugar se identifica el referente, luego se mantiene mediante la mención del pronombre correspondiente.

EJ. "**Andrés** quiere ayudar en los trabajos de su casa. **Él** siempre ha colaborado con lo que puede".

b)2.- Pronominalización catafórica: en este caso el pronombre anticipa el referente, el cual será posteriormente identificado.

Ej. "**Éstos** cayeron hasta lo más bajo; los **índices macroeconómicos** bajaron 25%".

c) <u>sustitución por una expresión nominal</u> (o sustitución léxica): en la mantención del referente podemos sustituir una palabra por otra, porque son sinónimos, porque el contexto los torna correferentes o porque se incluyen.

EJEMPLO: "Aquejado por una molesta tos, visitó a un **médico** amigo. Luego de examinarlo, el **galeno** le recetó un jarabe". (Sinónimos)

"Estuve en la reunión con el **director**. En realidad, es un **tipo** muy simpático". (Correferentes por contexto)

"El camarógrafo no tiene oportunidad ante el ataque de un **elefante**. Es el mayor **animal terrestre**". (Correferentes por inclusión)

d) <u>sustitución por una frase nominal</u> (o sustitución sintagmática): una frase nominal es correferente con una palabra o frase debido al conocimiento de mundo que comparten emisor y receptor.

"**Leonardo Farkas** visitó la ex-penitenciaría. El **hombre de negocios** ofreció su ayuda después de lo visto".

e) <u>sustitución metafórica</u>: Es una forma especial de correferencia en cuanto a su contenido: se representa en términos simples un elemento mediante otro.

"El **rinoceronte** atacó al **periodista**, aunque falló en su intento. Todos comentarían después, de manera exagerada, que el **tanque con cuernos** casi mata al **hombre de la prensa**".

"El **sol** nos ilumina a todos. Nadie es más generoso ni más democrático que el **astro rey**".

f) <u>la elipsis</u>: la elipsis es una forma paradojal de recurrencia, pues se mantiene la referencia por ausencia. No se repite el referente porque el contexto lo supone.

"Daniela se arregló para la cita. ***Φ*** Se calzó los zapa- tos nuevos y ***Φ*** se cortó el pelo" [Hemos marcado con ***Φ*** la elipsis].

Ejercicios : **Escribe solo las respuestas en tu cuaderno , respetando el orden de cada enunciado.**

Completa las siguientes oraciones con los conceptos adecuados (**repetición, pronominalización, sustitución por expresión nominal, sustitución por frase nominal, sustitución metafórica y elipsis**.)

1. La.....ocurre cuando la relación de correferencia se mantiene por número, persona y género gramaticales entre los elementos correferidos: «Faltan pocos días para que él te haga bailar con sus temas clásicos y su nuevo single. 7 de marzo, en Arena, ¡Humberto!»

2. La ..... no solo permite mantener el referente sin repetir los términos y darle una mayor retoricidad al texto, sino que también facilita entregar información implícita u otras posibilidades de interpretación mediante una figura literaria.

3. La ..... es una forma de correferencia paradójica: para indicar el término correferido, en vez de repetirlo, lo omite: Lavó su pelo con el nuevo champú. Ahora brilla y tiene una hermosa caída.

4. La ..... puede ampliar la información que se tiene sobre el referente, por ejemplo, en «El presidente se encontró con el rey de Bután. El treinteañero soberano oriental le sorprendió por su conocimiento sobre nuestro país». Gracias a esta forma de recurrencia, el lector puede enterarse de la juventud del monarca, en caso de no conocerla.

5. La .....es la más sencilla forma de mantener el referente, pero tiene un problema: tiende a volverse cacofónica y molestar al lector.

MECANISMOS DE RECURRENCIA Y LECTURA

Identifica el referente vinculado mediante el mecanismo de recurrencia destacado. A continuación, indica el mecanismo de recurrencia usado.

Repetición , Pronominalización , Sustitución por expresión nominal , Sustitución por frase nominal, Sustitución metafórica y Elipsis .	
1. "De todos los saltos civilizatorios que ha experimentado la humanidad, la escritura fue uno de los más decisivos. Sin **ésta**, es muy posible que nuestra especie seguiría repitiendo los mismos errores de nuestros ancestros más remotos".	Respuesta: Pronominalización anafórica
2. "Lo paradójico sería que en una época que alguna vez fue llamada la era de la información, el sujeto contemporáneo simplemente prefiera vivir en la ignorancia, la mentira, el prejuicio o la ilusión de la verdad: nubes del pensamiento que la lectura ayuda a disipar."	Respuesta:
3. "Dentro de la nave alienígena, Zor Prime y Música se ven muy afectados por su exposición a las emociones humanas. Esta corre a buscarlo cuando se entera de su desaparición y, al encontrarlo, le revela que él es un clon del primer amo Robotech; pero el fugitivo es capturado y Música decide ayudar al grupo de Dana Sterling a escapar y huir con ellos, previo rescate de Zor."	Respuesta:
4. "Ziming Liu ha realizado estudios en torno a una práctica conocida como skimming, lo cual puede traducirse como "ojear". De acuerdo con Liu, no son pocos los estudiantes que ahora no hacen más que ojear los textos que leen, buscando los términos que consideran importantes para pasar pronto a otra cosa".	Respuesta:
5. "El guitarrista zurdo que al sufrir un accidente en los dedos de la mano derecha terminó forjando el sonido del Heavy Metal cumple 71 años. Polémico, errático, genial y además responsable de lo mejor de Black Sabbath, feliz cumpleaños, Anthony Frank Iommi".	Respuesta:
6. "El cine de David Lynch crea fascinación. Conduce nuestro estado de ánimo, subvierte nuestras expectativas y nos mueve constantemente entre la realidad, la subconsciencia, y el surrealismo".	Respuesta:
7. Al respecto, Cisternas aseguró que, si bien no leyó el reportaje, la información que recibió es que lo que allí se señala es "errado". "No pude leer el reportaje, pero tengo información de ello, y lo que recibí de información es que está errado lo que se prescribe".	Respuesta:
8. "El Manuscrito Voynich es uno de esos misterios que siguen sin resolverse, y es que todo lo que rodea a este códice, datado en el s. XV, está lleno de enigmas; desde su origen o su elaboración hasta su aparición, es toda una amalgama de leyendas y suposiciones más encriptadas que el lenguaje y las ilustraciones que invaden sus páginas".	Respuesta:
9. "De seguro has escuchado ese dicho que los perros se parecen a sus dueños. Si bien puede ser cierto, no son los únicos, ya que según una investigación publicada en la revista Plos One aseguró que los gatos domésticos copian el comportamiento de sus amos"	Respuesta:

2. COHERENCIA

Tanto al redactar y como al leer resulta fundamental mantener la coherencia del texto,ésta se rige por tres principios: relación temática, pertinencia y no contradicción.

Considerando estos principios, indica la frase que no es coherente con la temática de su serie.

1. “The Beatles: los chicos buenos de Liverpool”

A) Grupo británico de la década de 1960, creativos influyentes y notables difusores de la música rock y pop.

B) El blues de Howlin’ Wolf y Robert Johnson influyó notablemente en los rebeldes rockeros londinenses.

C) Poco se comenta sobre la influencia de los grupos de rythm & blues del sello Motown en los inicios de los Fav Four.

2. “Paleta de azules”

A) Carmín, su intensa calidez representa muchas veces la seducción.

B) Azul ultramar, empleado muchas veces para pintar cielos nocturnos.

C) Turquesa, tonalidad que suele asociarse al mar Caribe.

3. “Documentales sobre controvertidos casos fraudulentos”

A) “Fyre, la fiesta más exclusiva que nunca sucedió".

B) “El imperio de los sueños: la historia de la trilogía Star Wars”

C) “Wild Wild Country: sectas contra radicales”.

4. “Aplica el método de limpieza de Marie Kondo a tu vida digital”

A) Así como lo propone con la ropa, conserva solo las aplicaciones que te hagan sentir bien.

B) El mismo criterio de limpieza por felicidad se aplica a quienes sigues en redes sociales.

C) Conserva los archivos que has descargado de internet, pues eventualmente servirán.

5. “Géneros dramáticos históricos”

A) Sainete.

B) Entremés.

C) Soneto.

Texto: Aplica las técnicas sugeridas:

Edgardo: Al ver que los que están por encima de nosotros comparten nuestras miserias, casi nos reconciliamos con nuestras desdichas. El que sufre solo, sufre más, sintiendo dejar a sus espaldas a todos los dichosos: Por el contrario, el alma olvida sus penas cuando tiene compañeros de sufrimiento y ve compartido su dolor. ¡Cuán ligeras y tolerables se me figuran ahora mis penas, después de ver a un rey agobiado por los mismos males que yo! Sus hijas son para él lo que para mí es mi padre... Tom, aléjate de estos sitios. Presta oído a los graves sucesos que se preparan, y reaparece cuando la opinión extraviada vuelva de su error, adquiera la prueba de tu integridad y confiese los agravios e injurias de que te ha hecho víctima. Suceda lo que quiera esta noche, ¡ojalá pueda el rey escapar sano y salvo! Observemos y pongámonos en acecho. Shakespeare: **El rey Lear** (fragmento)

1.¿Cuál es el sentido del término AGOBIADO en el fragmento anterior?

A) abrumado, pues tiene una carga moral difícil de llevar.

B) atareado, pues tiene mucho trabajo en el reino.

C) molestado, pues tiene de mal humor tras la situación.

D) confundido, pues no sabe qué pensar ante los males.

E) consternado, pues está abatido por los mismos males.

2.El fragmento dramático anterior, fundamentalmente,

A) da cuenta de las acciones de Edgardo.

B) manifiesta los sentimientos de Edgardo.

C) presenta una reflexión de Edgardo.

D) informa sobre una acción a realizar.

E) plantea un consejo de Edgardo a Tom.

3.En el fragmento anterior, el parlamento del personaje cumple la función de

A) destacar la actitud solidaria del rey.

B) confraternizar con la actitud del rey y advertirnos sobre lo que viene.

C) condolerse con lo que está viviendo el rey y anunciar lo que vendrá.

D) destacar la actitud del rey para con los que sufren y su voluntad de luchar.

E) establecer las diferencias entre el rey y la plebe y sus consecuencias.

1.A	2.B	3.C