

Trabajo individual (semana 15 junio)

LECTURA : “EL EXTRANJERO” DE ALBERT CAMUS

La semana pasada les compartí el link de la novela para su lectura (Trabajo 9)

<https://ciudadseva.com/texto/el-extranjero/>

y vínculo de la película de “El extranjero” (A. Camus):

<https://classroom.google.com/u/4/w/MTM0NzUwNzU2NTM4/t/all>

Hoy les propongo la actividad para evaluar su lectura.

- I. **Parte : Contesta las preguntas de formulario en la plataforma classromm.**
- II. **Parte : Responde cada una de las preguntas y envía tus respuestas a través de la plataforma Classromm o al correo: zulemaalcayagastmf@gmail.com**

1. Investiga la biografía del autor y anota una serie de 10 acontecimientos que sean fuera de lo común en una persona “normal”.
2. Lee el siguiente comentario de la obra leída y responde la pregunta 2 .

EL EXTRANJERO.

Se trata de una novela no muy extensa (el propio Camus la considera una narración), de fácil lectura, desprovista de todo ornamento, con frases cortas y precisas, casi sin adjetivos.

Vargas Llosa, comentando el libro en un ensayo sobre literatura dice: *“Uno de los grandes méritos del Extranjero es la economía de su prosa. Se dijo de ella, cuando el libro apareció, que emulaba en su limpieza y brevedad a la de Hemingway. Pero esta es mucho más premeditada e intelectual que la del norteamericano. Es tan clara y precisa que no parece escrita, sino dicha, o todavía mejor, oída”*.

La novela, narrada en primera persona, hace desaparecer al autor en la lejanía, quedando solamente ante nuestros ojos un Meursault, tan directo, simple y transparente como la prosa que le da vida. El relato discurre plano y sin estridencias, no importa que se narre un asesinato, o una condena a muerte.

Se empareja con el estado anímico del protagonista que muestra siempre una indiferencia total.

En este caso el estilo, la forma, es una pieza esencial en la historia, contribuyendo muy eficazmente a crear la peculiar atmósfera de la novela.

Primera interpretación

Meursault vive una vida monótona y sin sentido y como los héroes de las novelas de Kafka (clara referencia literaria en Camus), se ve abocado a un destino absurdo contra el que no se rebela. Lo primero que nos llama la atención del protagonista, en un primer vistazo, es su falta de sentimientos que pudiéramos calificar de “humanos”. Su apatía, su desinterés, su pasividad. Es un ser asocial, casi un monstruo.

Segunda interpretación

Otra mirada al personaje, podría hacer énfasis en su incapacidad para mentir. No puede fingir un dolor que no siente en el funeral de su madre. No es capaz de mentir, mostrando amor por su amante María, y así en todos sus actos.

Dice las cosas tal como las siente sin disimular o fingir, aunque en ello le vaya la vida. De hecho es condenado por no fingir arrepentimiento.

El propio Camus escribe al respecto:

"El héroe del libro es condenado porque no juega el juego..., porque rechaza mentir. Mentir no es solo decir lo que no es. También y sobre todo significa decir más de lo que es, y, por lo que respecta al corazón humano, decir más de lo que se siente. Esto es algo que hacemos todos, a diario parasimplificar la vida. Meursault, contrariamente a las apariencias, no quiere simplificar la vida. Él dice lo que es, rehúsa enmascarar sus sentimientos y al instante la sociedad se siente amenazada...No es del todo erróneo, pues, ver en El Extranjero, la historia de un hombre que, sin actitudes heroicas, acepta morir por la verdad".

Esta interpretación, nos muestra a un héroe anónimo con una moral libre y pagana, frente a las convenciones sociales, artificiales, hipócritas y teatrales.

Tercera interpretación

Vargas Llosa, en el ensayo que citábamos antes, critica la interpretación anterior por incompleta:

"Esta visión de El extranjero me parece parcial, insuficiente. No hay duda de que la manera como se lleva a cabo el juicio de Meursault es ética y jurídicamente escandalosa, una parodia de justicia, pues lo que se condena en él no es el asesinato del árabe sino la conducta antisocial del acusado, su psicología y su moral excéntricas a lo establecido por la comunidad. Pero de allí a condenar a la sociedad que lo condena por ser «teatral» es ir demasiado lejos. La sociedad moderna no es más teatral que las otras; todas lo han sido y lo serán, sin excepción posible, aunque el espectáculo que represente cada una de ellas sea distinto. No hay sociedad, es decir convivencia, sin un consenso de los seres que la integran respecto a ciertos ritos o formas que deben ser respetados por todos. Sin este acuerdo, no habría «sociedad» sino una jungla de bípedos libérrimos donde sólo sobrevivirían los más fuertes. También Meursault, con su manera de ser, interpreta un papel: el de ser libre al extremo, indiferente a las formas entronizadas de la sociabilidad. El problema al que nos enfrenta la novela es, más bien: ¿la manera de ser de Meursault es preferible a la de quienes lo condenan? Esto es discutible. La novela no saca ninguna conclusión al respecto: es tarea que nos incumbe a sus lectores".

COMENTARIOS A LA LECTURA DEL EXTRANJERO DE ALBERT CAMUS
Luis Valbuena. Club de Lectura de los Lunes. Biblioteca González Garcés
La Coruña 15 Septiembre 2011

2. ¿Cuál de las tres interpretaciones es la que más te hace sentido o estás de acuerdo? ¿Por qué?

3. Lee el siguiente fragmento y posteriormente escribe **tres citas textuales**, extraídas de la novela, que comprueben la **teoría del absurdo** que plantea el autor.

EL ABSURDO.

Estas tres interpretaciones, aunque diversas en los detalles, apuntan en lo esencial hacia el centro del problema, el núcleo del asunto: el absurdo del mundo al que ha sido arrojado Meursault (y todos nosotros) y en el que se conduce como un auténtico "extranjero", alguien extraño que no consigue comunicarse, ni conectar con auténticos sentimientos con sus semejantes.

Meursault es el portavoz de Camus para que a través de sus actos nos trasmita el sentimiento del absurdo. Ese sentimiento, esa atmósfera del absurdo la encontramos en el velatorio de la madre, en el asesinato en la playa, en el juicio y casi en cualquier rincón de la narración.

4. Escucha el audio <https://www.youtube.com/watch?v=1Ghf-ByYNhl>