

Lectura 5

«¡A Chillán los boletos!»

Nicanor Parra (1914-2018)

OA 1 - 5 En esta clase aprenderás a comprender un poema, a partir del análisis y la evaluación de sus recursos lingüísticos.

Realiza todas las actividades aquí propuestas en tu cuaderno, agregando como título el número de la lectura que estás realizando: “Último brindis”

1. Lee los siguientes versos de Juana de Ibarbourou y luego, identifica las palabras que se repiten. Finalmente, responde en tu cuaderno: ¿Con qué propósito crees que se reiteran?

"Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía."

2. Lee la siguiente información y aprenderás sobre la recurrencia léxica.

La **recurrencia léxica** consiste en la repetición de palabras en un mismo texto para reforzar las ideas clave. En el caso de los poemas, esta contribuye a determinar su sentido y a lo que quiere expresar el hablante. Del mismo modo, es muy probable que en un poema aparezcan palabras de la misma familia léxica, como por ejemplo: “No seas nunca violento”, “La violencia no lleva a ninguna parte”.

3. Ahora lee el poema “Último brindis”. Este poema te permitirá comprender cómo la elección del lenguaje se convierte en un recurso expresivo imprescindible en un poema.

Lectura 5

- Lee el siguiente poema para interpretar la visión que el hablante propone sobre la vida.

Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no
Solo tenemos tres alternativas:
El ayer, el presente y el mañana.

Y ni siquiera tres
Porque como dice el filósofo
El ayer es ayer
Nos pertenece solo en el recuerdo:
A la rosa que ya se deshojó
No se le puede sacar otro pétalo.

Las cartas por jugar
Son solamente dos:
El presente y el día de mañana.

Y ni siquiera dos
Porque es un hecho bien establecido
Que el presente no existe
Sino en la medida en que se hace pasado
Y ya pasó...,
como la juventud.

En resumidas cuentas
Solo nos va quedando el mañana:
Yo levanto mi copa
Por ese día que no llega nunca
Pero que es lo único
De lo que realmente disponemos.

En *Obra gruesa*. Santiago: Universitaria.



CONCEPTO clave

Los **tópicos literarios** son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.

5. ¿De qué manera se aprecia la «antipoesía parriana» en el tratamiento del tópico “ del paso inexorable del tiempo”?

II. Artefactos

Los **artefactos** son parte de la poesía visual de Nicanor Parra. Se trata de poemas en los que se combina lo visual con la palabra: el poeta rescata una imagen o un objeto de la realidad para darle un nuevo sentido a través de la palabra, lo que en el caso de Parra está siempre cargado de humor, ironía y sarcasmo.



En *Artefactos visuales. Dirección obligada*. Concepción: Dirección de Extensión/Pinacoteca Universidad de Concepción.

← 1. ¿Qué es un oráculo?, ¿quién se supone que responde en un oráculo?

← 2. Este personaje creado por Parra se llama Mr. Nobody (Don Nadie). ¿Qué función piensas que cumple en el mensaje?

← 3. ¿A qué inquietud humana responde el oráculo?

4. ¿De qué piensas que se burla Parra en este artefacto?

5. ¿Cuál es tu interpretación del mensaje de este artefacto?