

Guía de trabajo N°9 - Primero Medio (OA8-OA12-OA24)

- Responder la guía en su cuaderno, en caso que no tenga la posibilidad de imprimir.
- Recuerde colocar el título y número de actividad que está desarrollando.
- Utilizar Texto del Estudiante “Lengua y Literatura” 1° Medio

Objetivos: Valorar la relevancia de las obras del Romanticismo y el contexto de producción en el que se enmarcan. Aplicar habilidades de comprensión lectora.

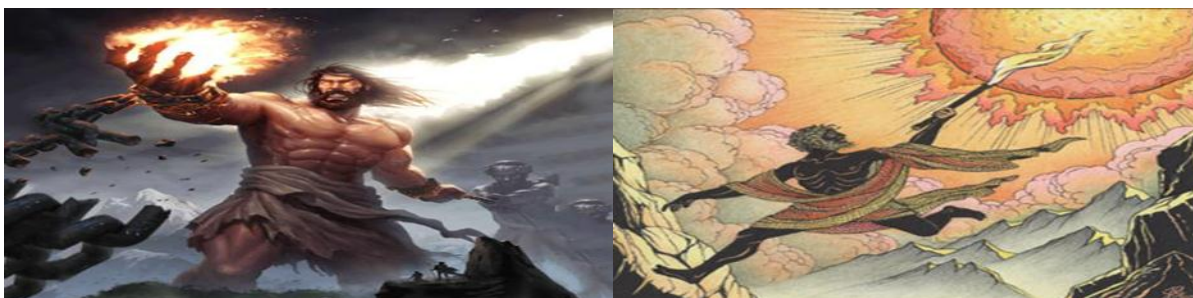
Contenidos a Evaluar: Características de las obras literarias románticas y el aporte del contexto para mejorar la comprensión lectora.

En esta guía profundizaremos lo visto en la Guía N° 8. Tenga la guía anterior ya desarrollada, para continuar:

- 1) ¿Qué importancia tiene el contexto, del autor, en la creación de su obra literaria, musical o artística? Justifique, mencionando ejemplos de otras obras artísticas.

- 2) Lea el fragmento de “Frankenstein” del texto del estudiante desde la pág. 270 a 278.
- 3) Solo responder (no es necesario copiar preguntas) los “durante la lectura” preguntas 1 a 8 y los “después de la lectura” preguntas de la 1 a 10.
- 4) En la guía anterior hablamos de Frankenstein (o el moderno Prometeo) de Mary Shelley. Como actividad usted debió buscar el mito de Prometeo, si la realizó entenderá mejor el nuevo concepto del que hablaremos en esta guía: **Intertextualidad**.

¿Quién fue Prometeo?



Texto1 Prometeo es un Titán, un héroe a quien se le atribuye haber robado el fuego a los dioses para dárselo a los hombres, un acto que permitió el progreso y la civilización. Dicho acto le significó el eterno castigo de estar atado con cadenas a una roca. Aquí surge el mito del siglo IV antes de Cristo.

Texto2 Frankenstein o el moderno Prometeo. Novela, de inicios del siglo XIX, considerada como la primera obra narrativa de ciencia ficción, porque parte de una idea científica ficticia, y, además profundiza en el tema de la ética en la ciencia.

¿Por qué la novela de Mary Shelley se llama Frankenstein o el moderno Prometeo? Escribe, en el cuadro, el resumen de sus hallazgos, comparando los contextos de Prometeo y la breve reseña de la novela. **(Texto 1 y 2)**

Estas “conexiones” entre los textos se llaman **intertextualidad**.

El concepto de intertextualidad hace referencia a la relación de un texto con otro. En este sentido, un texto sería el resultado de textos anteriores o surgiría a partir de la influencia de estos.

El hecho literario no es un producto teórico, pasado de moda y carente de proyección en el tiempo, sino una parte importante de nuestro legado cultural, y es capaz de “educarnos” y hacernos comprender los fundamentos de nuestra época y cultura.

- 1) Observe el video que se llama **“INTERTEXTUALIDAD”** está en su classroom de curso.
- 2) Ese video tiene un link de Youtube https://youtu.be/b3u_5jU9eHw?t=8
- 3) Ahora está en condiciones de responder:

Reflexione en las siguientes preguntas y responda:

- a) ¿Se pueden abordar temas sociales o éticos importantes desde la literatura? ¿Por qué? ¿Conoce algún ejemplo? Argumente.

- b) ¿De qué manera un contexto potente, como lo es la guerra, influye en la lectura y escritura de obras literarias?

- c) No olvide redactar su propio intertexto que se solicita en el video “Intertextualidad” basado en el microcuento de Augusto Monterroso llamado “La rana que quería ser auténtica”.

**Recuerde si tiene dudas comuníquese desde su correo institucional al @
irma.povea@colegiostmf.cl**