

¿Cómo puedo optimizar mi tiempo de lectura en la PSU ?

Una buena forma de ahorrar tiempo durante la prueba es **hacer dos lecturas de los textos**.

Aunque suene paradójico, es más rápido, pues no se pierde tanto tiempo como cuando vuelves sobre el texto en cada pregunta.

La primera lectura te dará una panorámica del texto para seleccionar la información y centrar tu atención en lo que se pregunta. La segunda vez, podrás pasar rápidamente por lo secundario y concentrarte en lo difícil o relevante. Además, fijarás mejor la información en tu mente, así no volverás a cada rato para revisar el texto, y así ahorrarás tiempo.

Estrategia de Lectura 1: **Skimming**

¿Cómo hacer la lectura exploratoria de forma rápida y eficiente?

A través de la técnica conocida como **skimming**, término en inglés para "echar un vistazo".

Consiste en leer "por encima", esto es, ojear el texto para determinar lo fundamental. Cuando hacemos skimming leemos muy rápidamente para conocer la **idea general** y la **organización**, tener una idea del tono o de la intención del autor. Esta técnica no sustituye la lectura comprensiva, pero ayuda al lector a seleccionar las partes del texto en que valga la pena detenerse más para comprender.

¿Cómo puedo leer rápidamente?

En primer lugar, fíjate en el autor y el título del texto que lees. Muchas veces el conocimiento sobre ello nos puede guiar en la selección de información.

Concentra tu atención en el inicio de cada párrafo, los párrafos inicial y final. La idea suele estar en ellos. Lee captando grupos de palabras con cada golpe de vista, y fíjate en las palabras que portan información clave: verbos, sustantivos, marcadores discursivos.

Una vez que asocies los datos, postula cuál es el tema del texto, dónde están los focos de información relevante, la estructura y la estrategia adecuada para enfrentarlo.

¿A qué velocidad debo leer?

La velocidad de la lectura reflexiva, atenta y concentrada, es inferior a 250 ppm (palabras por minuto), dependiendo de la dificultad del texto. En la lectura mediana es de 250 a 300 ppm. Al hacer skimming, ésta aumenta a unas 700 ppm. Evidentemente, a esta velocidad la comprensión se reduce bastante, pero permite tener una idea general del texto. Así, en la segunda lectura adecuas la velocidad a la dificultad de cada pasaje del texto, alternando entre la velocidad de lectura mediana y la reflexiva.

Consejos:

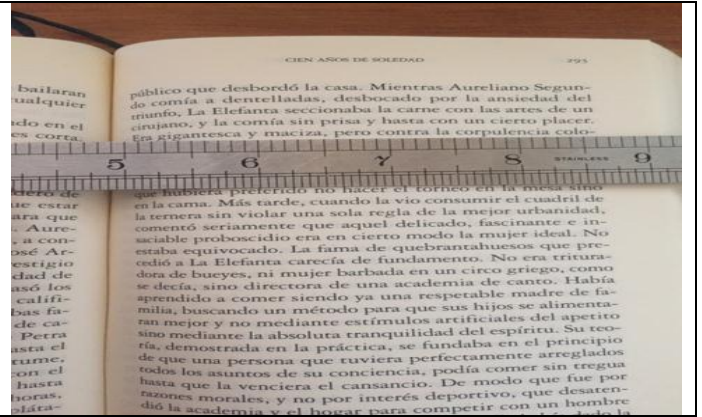
- Reduce tus movimientos oculares. Tus ojos no deben pasar dos veces por la misma línea.
- No vocalices, es decir, no imagines que estás "diciendo" la palabra. Esto es útil para textos difíciles, pero en los demás casos solo hace más lenta tu lectura.
- Lee por grupos de palabras. Para ello, aléjate un poco de la pantalla o el papel, suaviza tu mirada y relaja tu rostro. Cuando lees tenso, no ves más allá de tu centro de visión.
- Sáltate las secciones de información que ya conoces. Recuerda que estás buscando solo lo esencial.

**** Si quieres saber cómo calcular tu tiempo de lectura, cuenta la cantidad de palabras en una línea y multiplícalo por el número de líneas de la página para hallar el número total de palabras de la página. Luego programa un cronómetro para 10 minutos y ve cuánto puedes leer en este periodo de tiempo mientras entiendes el texto. Multiplica el número de páginas que leíste por el número de palabras por página y divide el resultado por el número de minutos (10) que ha durado la lectura para obtener las palabras por minuto o ppm, una medida común de velocidad de lectura.*

Técnicas de Skimming

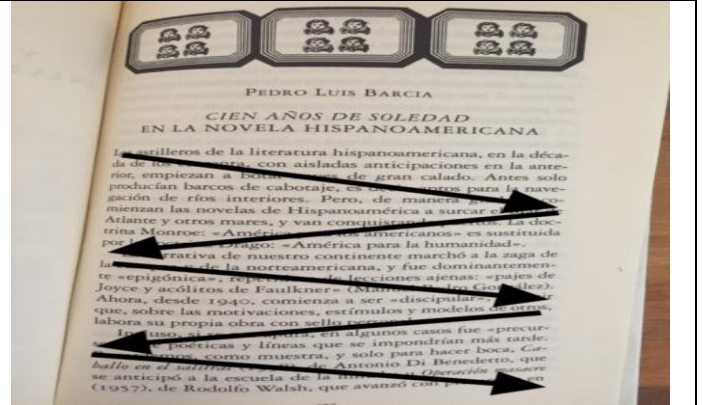
1. Técnica de la regla.

Puedes usar una regla como guía mientras ojeas el texto. Para ello, mueve suavemente una regla bajo la línea que estás ojeando a una velocidad suave. Recuerda que tu objetivo es seguir la regla como puntero mientras buscas palabras clave.



2. Técnica del Zigzag

Puedes usar tu mano en un movimiento de zigzag mientras te concentras en toda una página, en vez de la sección media. Este método es óptimo para estudiar porque te permite enfocarte en la totalidad del artículo. Algunas personas prefieren saltarse líneas mientras usan el movimiento de zigzag. Por ejemplo, después de ojear la línea 1, se saltan a la 4 y luego a la 7.



La aplicación del skimming.

Ojea el siguiente texto empleando la técnica de skimming. Prueba con la regla o con el zigzag, así eliges la que más te conviene. Lee lo más rápidamente posible, sin detenerte, con el propósito de entender la idea general. Mide tu tiempo con un cronómetro, por ejemplo que trae el celular. Deberías tardar aproximadamente 30 segundos.

“Una de las primeras cosas que se han de hacer para empezar a trabajar en un proyecto es escribir el título, la introducción y el índice final; esto es, precisamente, las cosas que todos los autores hacen al final; parece un consejo paradójico ¿empezar por el final? Pero ¿quién ha dicho que el índice vaya al final? En ciertos libros está al principio, a fin de que el lector pueda hacerse una idea rápidamente de lo que encontrará al leerlo: en otras palabras, escribir cuanto antes el índice como hipótesis de trabajo sirve para definir cuanto antes el ámbito del proyecto.

Se objetará que según vaya avanzando el trabajo este índice hipotético habrá de ser reestructurado varias veces, e incluso llegará a asumir una forma completamente diferente. Cierto es. Pero lo reestructurarán mejor si tienen un punto de partida por reestructurar.

Imaginen que tienen que hacer un viaje en coche de un millar de kilómetros y que disponen de una semana. Aunque estén de vacaciones no saldrán de casa a ciegas marchando en la primera dirección que se les ocurra. Saldrán con un plan. Ustedes se proponen recorrer la autopista del sol (Milán – Nápoles) con algunas desviaciones a Florencia, Siena y Arezzo, una estancia más larga en Roma y una visita a Montecassino. Si luego a lo largo del viaje resulta que Siena les ha demandado más del tiempo previsto, decidirán eliminar Montecassino. Esto supone que habrán cambiado el trayecto a mitad de camino. Pero el que han modificado es ese trayecto, no ningún trayecto.

Pues lo mismo vale para sus trabajos. Propónganse un plan de trabajo. Este plan asumirá la forma de un índice provisional. Y mejor si este índice es un sumario en que a cada capítulo corresponde un breve resumen. Si actúan así aclararán ante sus propios ojos lo que quieren hacer”.

¿De qué se podría tratar el texto? ¿Es denso? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es su objetivo?

No te preocupes por que tu respuesta sea correcta, pues solo es una hipótesis de lectura. Con la práctica te será cada vez más fácil y seguro predecir el contenido del texto. Ahora, avanza al paso siguiente.

Vuelve a leer el texto considerando tu hipótesis y adecua tu lectura a ella, concentrándote en las zonas donde consideras que está la información importante.

Texto 1 :

1. "Una de las primeras cosas que se han de hacer para empezar a trabajar en un proyecto es escribir el título, la introducción y el índice final; esto es, precisamente, las cosas que todos los autores hacen al final; parece un consejo paradójico ¿empezar por el final? Pero ¿quién ha dicho que el índice vaya al final? En ciertos libros está al principio, a fin de que el lector pueda hacerse una idea rápidamente de lo que encontrará al leerlo: en otras palabras, escribir cuanto antes el índice como hipótesis de trabajo sirve para definir cuanto antes el ámbito del proyecto.
2. Se objetará que según vaya avanzando el trabajo este índice hipotético habrá de ser reestructurado varias veces, e incluso llegará a asumir una forma completamente diferente. Cierto es. Pero lo reestructurarán mejor si tienen un punto de partida por reestructurar.
3. Imaginen que tienen que hacer un viaje en coche de un millar de kilómetros y que disponen de una semana. Aunque estén de vacaciones no saldrán de casa a ciegas marchando en la primera dirección que se les ocurra. Saldrán con un plan. Ustedes se proponen recorrer la autopista del sol (Milán – Nápoles) con algunas desviaciones a Florencia, Siena y Arezzo, una estancia más larga en Roma y una visita a Montecassino. Si luego a lo largo del viaje resulta que Siena les ha demandado más del tiempo previsto, decidirán eliminar Montecassino. Esto supone que habrán cambiado el trayecto a mitad de camino. Pero el que han modificado es ese trayecto, no ningún trayecto.
4. Pues lo mismo vale para sus trabajos. Propónganse un plan de trabajo. Este plan asumirá la forma de un índice provisional. Y mejor si este índice es un sumario en que a cada capítulo corresponde un breve resumen. Si actúan así aclararán ante sus propios ojos lo que quieren hacer".

Responde las preguntas en el espacio al final de esta guía :

1. ¿Cuál es el tema?
2. ¿Cuál es la idea principal?
3. ¿En qué párrafo(s) está el foco de información?

¿Te fue más fácil la comprensión? ¿Avanzaste más rápido por los puntos importantes? ¡De seguro! Si no te fue más fácil, recuerda que la práctica hace al maestro.

Aplicación de la técnica en un ejercicio PSU

El propósito del skimming en la PSU es poder identificar rápidamente lo general del texto y hacer una mejor lectura intensiva, pues al ya conocer la idea general y los focos de información se simplifica el análisis. Si notas durante el ojeo que el texto es muy denso, complejo o difícil, puedes mirar las preguntas una vez que finalices el ojeo para concentrar tu análisis en aquello que se pregunta.

Aplica el skimming: lee ojeando, detecta los focos de información, postula lo relevante.

Texto 2:

1. "En los últimos años hemos visto una pequeña avalancha de películas de artes marciales que se venden muy bien en el circuito de cine arte, entre ellas **El tigre y el dragón, Héroe o La casa de las dagas voladoras**, pero lo que a aquellas películas les falta a **Kung fu Panda** le sobra: beber de los clásicos para transformarse en uno nuevo. Es cierto, esas películas son visualmente impresionantes y dramáticamente profundas, pero la nueva cinta de los estudios Dreamworks, es irresponsablemente divertida y estéticamente encantadora.
2. La historia es muy simple y tan clásica como cualquier cinta de artes marciales: un personaje común y corriente es el elegido para salvar a su pueblo, sólo que aquí las cosas se van al extremo y Po, el protagonista, no es otro que un enorme y torpe oso panda que ama las patadas voladoras tanto como la comida. No hay sorpresa alguna en el desarrollo de la historia, en cuanto nos sentamos en el cine sabemos el camino que nuestro personaje recorrerá. Pasará de ser un oso debilucho a un maestro, se enfrentará a sus miedos, aprenderá una importante lección y le demostrará al resto que está hecho de algo más que grasa y pelos. Pero lo importante en **Kung fu Panda** no es su estructura, la que está pensada exclusivamente en los niños, sino en la irreverencia con la que se enfrenta a la seriedad del género y ahí, sí hay material para los adultos que pasaron sus tardes mirando ciertas cintas ancestrales como las de la saga shaolín.
3. En la cinta están todos los clichés: el maestro serio con un pasado tortuoso, el padre que impide que su hijo siga sus sueños, los compañeros envidiosos, el sabio con frases para el bronce y la moraleja de Soprole "lo podemos lograr". Entonces, por qué funciona tan bien. Porque subvierte esas reglas, no con humor ramplón, sino con la ingenuidad del que quiere homenajear pero divertirse en el intento.

4. Los estudios Dreamworks venían haciendo algunos remedos de películas animadas para niños que le guiñaran el ojo a los adultos como **El espanta tiburones** o **Madagascar**, pero sin rozar la vara que dejara Pixar. **Kung fu Panda** es un salto cualitativo hacia la buena dirección: relatos simples, personajes con encanto y pericia visual pensada en la historia y no en el lucimiento personal de los técnicos de animación. A diferencia de las películas anteriores, aquí hay un cuidado equilibrio entre el guión y la estética. Los personajes se mueven con realismo, los decorados son ensoñaciones de la China ancestral y las peleas están coreografiadas siguiendo al pie de la letra el género marcial, pero hay también genialidad en los diálogos y un humor tan sutil como corrosivo.

5. Puede que **Kung fu Panda** no sea la mejor cinta animada, en las salas del lado está **Wall-E** como para hacer contrapeso, pero el encanto de sus personajes y la sencillez de su historia bien sirven para volver a decir que Dreamworks no ha estado perdiendo el tiempo”.

Lídice Varas, “En peligro de extinción”, diario La Nación

Observa las preguntas que siguen. Son las que se te harán sobre el texto. Vuelve a leer analíticamente, ahora en función de responderlas.

- * De acuerdo al párrafo 2, se puede afirmar que Kung fu Panda ...
- * Lo que más diferencia a la película Kung fu Panda de otras como El tigre y el dragón, Héroe o La casa de las dagas voladoras es ...
- * Dentro de los elogios que la autora del texto hace de Kung fu Panda NO se puede citar ...
- * De acuerdo al texto, se puede afirmar que Dreamworks ...
- * Sobre los personajes de Kung fu Panda se puede afirmar que ...

Responde las preguntas. Prioriza tu memoria, vuelve solo si necesitas un dato específico.

1. De acuerdo al párrafo 2, se puede afirmar que **Kung fu Panda**
 - A) no se diferencia de las películas tradicionales de artes marciales.
 - B) tiene como protagonista un oso tonto pero esforzado.
 - C) fue creada pensando tanto en los niños como en los adultos.
 - D) tiene un final que sorprende a los espectadores.
 - E) presenta un argumento que rompe con la tradición de este tipo de películas.
2. Lo que más diferencia a la película **Kung fu Panda** de otras como **El tigre y el dragón**, **Héroe** o **La Casa de las dagas voladoras** es
 - A) haberse inspirado en otros filmes clásicos del género.
 - B) ser considerada como cine arte por su calidad estética.
 - C) la falta de profundidad dramática y la escasez de efectos visuales.
 - D) presentar como protagonista a un personaje fantástico: un oso panda humanizado.
 - E) haber sido producida después de una avalancha de filmes de artes marciales.
3. Dentro de los elogios que la autora del texto hace de **Kung fu Panda** NO se puede citar
 - A) el lucimiento personal de los técnicos de animación.
 - B) el equilibrio entre el guión y la estética.
 - C) la calidad de los diálogos.
 - D) su humor fino y cáustico.
 - E) el encanto de sus personajes.
4. De acuerdo al texto, se puede afirmar que Dreamworks
 - A) nunca logró superar la calidad de Pixar.
 - B) se dedica a producir filmes que son exclusivamente para niños.
 - C) es una compañía que ha logrado evolucionar positivamente.
 - D) es la mayor productora de películas del género de las artes marciales.
 - E) es la principal competidora de **Wall-E**.

5. Sobre los personajes de **Kung fu Panda** se puede afirmar que
- A) conservan el nombre de personajes clásicos del cine de las artes marciales.
 - B) corresponden a tipos comunes de las películas del género.
 - C) son torpes, grandes y aficionados a las artes marciales.
 - D) tienen un gran sentido del humor.
 - E) se ven enfrentados a sus temores íntimos.

Completa la siguiente Tabla Resumen de Respuestas , saca una imagen (no es necesario imprimir) y envíalo al correo zulemaalcazagastmf@gmail.com (hasta 22 mayo)

*** Para reconocer el **tema** de un texto se debe formular la pregunta :

¿ De qué habla o trata el texto?

*** Para identificar la **idea principal**, se debe preguntar :

¿Qué se dice de ... (el tema) ?

TABLA RESUMEN DE RESPUESTAS

NOMBRE:	CURSO:
---------	--------

Texto 1:

1. El tema es:
2. La idea principal es:
3. El foco de la información está en los párrafos número:

Texto 2 : (anotar la alternativa)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	