

Lectura 4

José

Egon Wolff

Propósito

Contextualizar la lectura de una obra dramática para analizar su conflicto humano y reflexionar en torno a las convicciones que orientan la vida de las personas.

OA:

1 y 9

La obra que leerás se titula **José** y fue estrenada en Santiago en 1980. Su autor, el dramaturgo chileno **Egon Wolff** (1926 – 2016), es reconocido por diversas obras, como *Los invasores* (1963), *Flores de papel* (1979), *La balsa de la Medusa* (1984), entre otras. Sus obras destacan por abordar problemas existenciales y éticos, así como por proponer una reflexión crítica sobre el comportamiento y valores de la clase media y acomodada chilena.

Instrucciones: Lee el fragmento de la obra **José** (*pág. 22 a 41 Texto del estudiante III medio Lengua y Literatura*) y reconoce las distintas dimensiones del conflicto que enfrentan sus personajes. Además relaciona con la información sobre el modelo económico en Chile durante la década de los ochenta; también aspectos importantes del conflicto de la obra, como el contexto social y cultural en que transcurre; los personajes, sus motivaciones y convicciones, además de las problemáticas íntimas y las tensiones que se advierten entre ellos.

La obra **José** es una alegoría de la sociedad chilena en la época de la dictadura. Con el modelo económico de los años ochenta, aumentó la brecha entre las clases sociales, ya que mientras algunas familias veían disminuidas sus riquezas, otras las aumentaron. Como en el caso de Raúl y Estela, que con los cambios en su casa impresionan a Coté y evidencian que son “nuevos ricos”.

La familia, por lo tanto, representa la transformación de la sociedad chilena después del golpe de Estado. Explique esto a los estudiantes, impulsándolos a observar cómo las visiones de mundo de los personajes entran en tensión.

CONCEPTOS clave:

- El **conflicto** es la tensión u oposición que se produce entre personajes o grupos sociales cuando estos, en el transcurso de una acción novelesca o dramática, encuentran un obstáculo ante los objetivos que persiguen (amor, dinero, ideales, etc.). El conflicto que se desarrolla en una obra literaria, además de movilizar la acción de la historia, representa diversas problemáticas del ser humano y de su existencia, tanto individual como social.

RELACIONES intertextuales

El nombre de José tiene una fuerte carga en las narraciones bíblicas. Uno de estos relatos es el de José, hijo de Jacob y Raquel, quien fue vendido como esclavo por sus hermanos y cuya historia puedes conocer en el capítulo 37 del libro Génesis. Otro personaje bíblico es José de Nazaret, padre de Jesús, mencionado en los evangelios del Nuevo Testamento.

RECUERDA :

En el género dramático las palabras de cada personaje van configurando la historia. A diferencia del género narrativo, en el drama no hay un foco de la narración, sino que los personajes construyen la historia a medida que pronuncian su parlamento. El lector debe interpretar las **didascalias** o acotaciones (indicaciones del dramaturgo sobre cómo debe actuarse la obra y las características de los actos, cuadros y escenas) e integrarlas a los diálogos para armar la historia e interpretar el conflicto, pues no existe una voz única o narrador que lo haga.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿De qué manera la familia recibe a José?
2. ¿Qué se puede inferir de la actitud de Raúl hacia José?
3. ¿Qué esperaba escuchar Estela sobre la experiencia de su hermano?
4. ¿Qué representa la ilustración de las páginas 24 y 25?
5. Raúl le dice estas palabras a Estela sobre su hermano José : “...Un *hippie* de mierda, como hay miles en los Estados Unidos, eso es lo que es.”
Investiga sobre ese movimiento juvenil
6. ¿Cuál es el conflicto que se deja entrever entre José y Raúl?
7. Interpreta el sentido de las siguientes expresiones figuradas:

. Expresiones en sentido figurado	. Contexto en que está inserta la expresión	. Relacionar lo dicho con el contexto e interpretarlo
“parecer una bicoca”	.	.
“que se codeaba con puros palogruesos”	.	.
“ el viaje que se fue al tacho”.	.	.

8. Según el diálogo entre José y su madre, ¿qué problema aqueja a Estela y Raúl?
9. ¿Qué realidad sobre la familia le revela el abuelo a José?
10. ¿Cuál es la crítica que José hace a su familia?
11. ¿Qué intenta lograr José en su conversación con Trini?

12. ¿Qué relación establece José entre Raúl y Cristián?
13. ¿Qué postura sostiene el abuelo en torno a la forma de vida de su familia?
14. ¿Qué valores en conflicto representan José y Raúl?
15. ¿Cómo podemos interpretar aquello “verdadero” que describe José?
16. ¿Por qué la mención de Gaby genera tanta turbación en Estela? (pág. 35)
17. Sobre Trini :
 - ¿Qué conflicto revela el personaje sobre sí misma?
 - ¿Qué circunstancias familiares y amorosas la llevan a esta reflexión?
18. ¿Cómo afecta la relación familiar el progreso económico que han tenido los últimos años?

Recuerda : Debes leer
todos los días al menos 30
min. seguidos.

