

El Poder
de la

Imagen



Ilustraciones de Raquel Echeñique

Ilustración

Juguemos
en el bosque

Ilustradora:
Raquel Echeñique

III Medio Electivo
Artes Visuales

Deberás Pinchar cada Link de Formulario On Line para realizar cada Actividad Por semana

Carta Gantt Proyecto **Todo Se responde en formulario on Line: Cualquier duda me escribe a mi correo institucional)**

Contexto	Actividad desde el hogar	Medio de Evaluación y retroalimentación	Plazo (Fecha)
Presentación Unidad y Contexto Investigación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Estudiante deberá revisar material de apoyo : ppt, link, y búsqueda personal respecto a Realiza investigación Artística Realiza Juicio Crítico Actividad 1(Descarga Formulario 1 de 3)	Completar Formulario 1 de 3 on line Pincha AQUÍ para descargar Formulario 1 de 3	Semana 1: 06 al 09 Abril (Viernes 10 Abril feriado) (Tiempo: 40 minutos aprox)
Análisis y Reflexión	Actividad 2(Descarga Formulario 2 de 3)	Completar Formulario 2 de 3 on line Pincha AQUÍ para descargar Formulario 2 de 3	Semana 2: 27 al 30 Abril (Tiempo: 45 minutos aprox)
Análisis Lenguaje Visual Autoevaluación	Actividad 3(Descarga Formulario 3 de 3) <ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación de quehacer Artístico. 	Completar Formulario on line 3 de 3 Pincha AQUÍ para descargar Formulario 3 de 3 (Lo que tenga en su hogar como soporte de su obra) * Depende de nuestra Vuelta a clases presenciales	Semana 3 y 4: 04 al 08 Mayo 11 al 15 Mayo Tiempo: 60 minutos aprox) 2 clases

Descubriendo nuevas maneras de ilustrar : Actividad Formulario On Line N° 1 de 3

Actividad 1 : Formulario On Line N° 1 de 3

Propósito: En esta actividad, se espera que los estudiantes conozcan y analicen características de diferentes tipos de ilustraciones, como el uso de soportes, procedimientos, materiales y lenguaje visual.

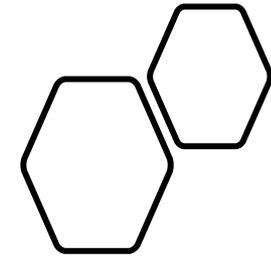
Posibilidades expresivas de la Imagen en la Ilustración

La **ilustración** es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o acompaña a un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

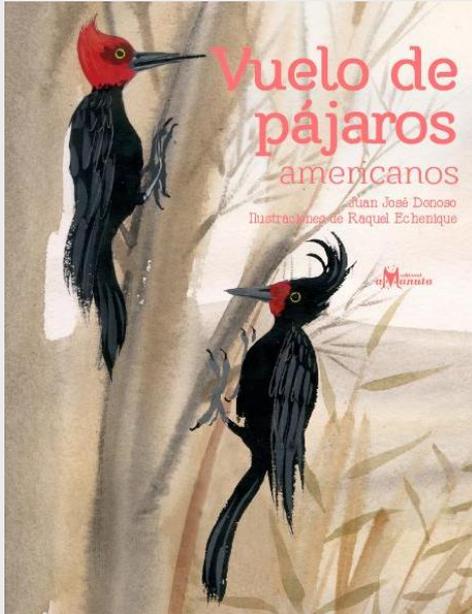
Es una Narrativa Visual



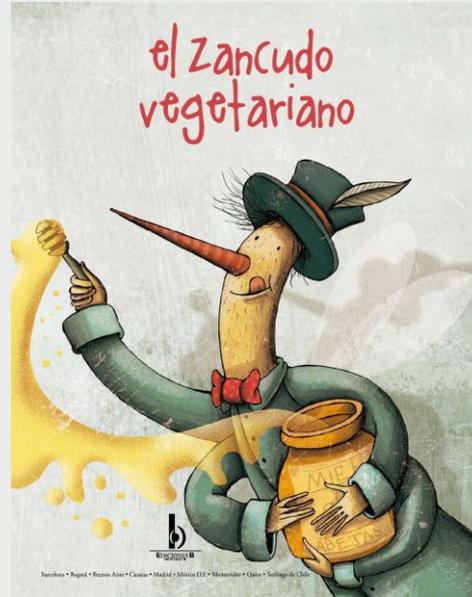
Históricamente, la **ilustración** de libros, revistas y periódicos han sido las formas predominantes de este tipo de arte visual, aunque los ilustradores también han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas de creación de carteles, anuncios, libros de historietas, animación, tiras etc.



Basado en ello ,la *Ilustración* surge como necesidad del hombre a expresarse y narrar visualmente desde períodos prehistóricos. Artistas paleolíticos de Arte Rupestre, utilizaban carbón y ocre en sus cuevas para ilustrar lo que veían a su alrededor.



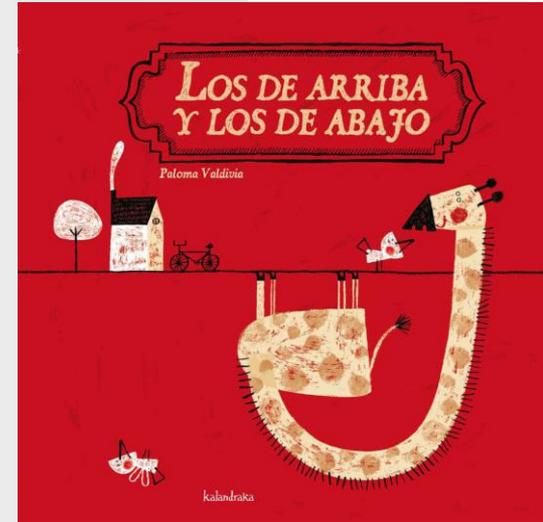
[Raquel Echeñique](#)



[Alberto Montt](#)

Ilustradores(as)

Pincha Cada Nombre



[Paloma Valdivia](#)



[Alberto Montt](#)

[Pincha AQUÍ para conocer diversos Ilustradores](#)



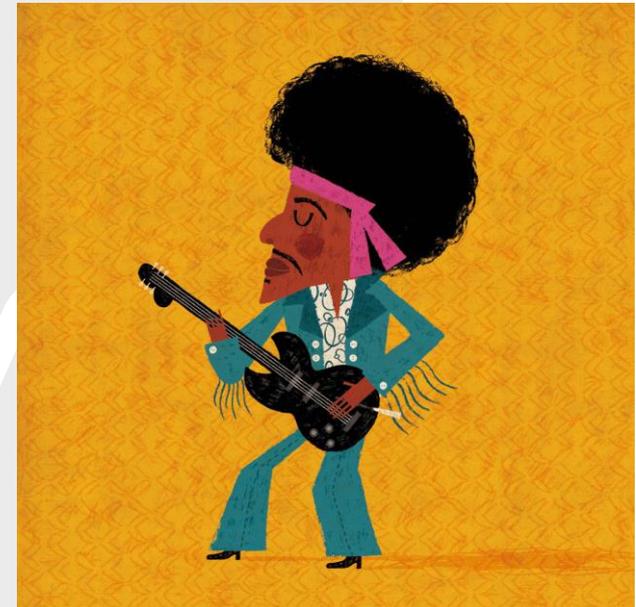
Los Beatles, 2010



Edith Piaf, 2010

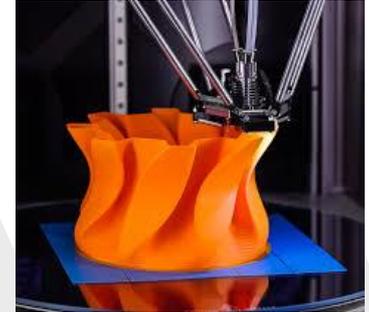
[Paloma Valdivia](#)

[Pincha Aquí](#)



Jimmy Hendrix, 2010

Piense en la palabra **Arte**



¿Qué se te viene a la mente? Quizá Picasso, Rodin o Dalí.

Ahora piensa en **Tecnología**, y probablemente te imaginará un teléfono inteligente o un computador.

A lo largo de la historia, la tecnología ha ofrecido nuevas herramientas de expresión a los Artistas.

Actualmente estas dos disciplinas, aparentemente distintas, están más relacionadas que nunca, siendo la tecnología una fuerza fundamental en el desarrollo y evolución del Arte.

En todo el mundo, hay gente diseñando nuestro futuro. Internet, la fabricación digital, la nano y biotecnología, la realidad aumentada o virtual, "la singularidad"... lo que sea, todo esto está alterando nuestras vidas y nuestra visión del mundo y de nosotros mismos.

Cada vez más artistas empujan los límites del arte, mirando más allá de lo que se considera "tradicional" para incorporar otros aspectos en su trabajo

Por tanto, ¿En qué necesitan pensar los Artistas para crear su Obra utilizando tecnología?

Se trata de la experiencia que el artista le proporciona al público, ya sea con provocación o para cambiar la forma en que el espectador piensa, siente y percibe el mundo.

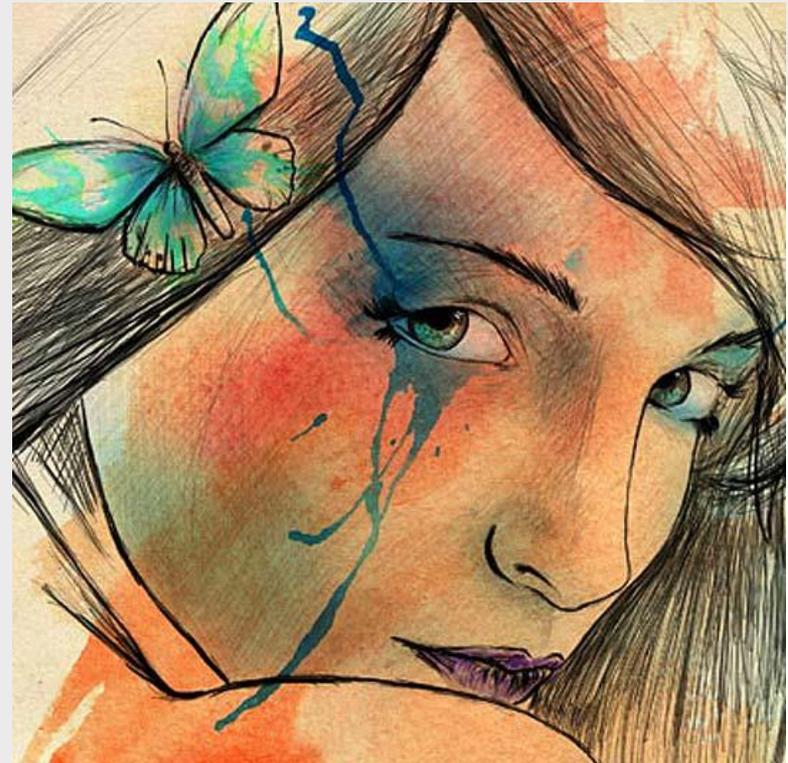
Esto es lo que realmente cuenta y no tiene nada que ver con las técnicas que el artista elige.

El Arte que sobrepasa los límites y define nuevos significados es el que transformará la forma como pensamos y sentimos, en la actualidad y en el futuro.

Técnicas utilizados en la Ilustración Pincha Aquí

Según Oscar Chichoni (ilustrador y dibujante de cómics) “... *La Pintura* se plantea un hecho prevalentemente estético, donde la composición y el uso del color suelen tener una preponderancia sobre la anécdota.

En la *ilustración*, en cambio, existe siempre una carga narrativa más evidente y directa. Por lo tanto una ilustración sería la suma de calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa”.



Materialidad en la Ilustración Manual y Digital : *Arte/Tecnología*



Descubriendo maneras de expresarse a través de las artes audiovisuales:

Actividad 2 : Formulario On Line N° 2 de 3

Propósito: En esta actividad, se espera que los estudiantes experimenten con procedimientos y elementos de lenguaje audiovisual, buscando maneras innovadoras de trabajarlos para expresar sensaciones, emociones e ideas tomando riesgos creativos

Posibilidades expresivas de la Imagen en Medios Audiovisuales

Simbolo - Metáfora [Pincha Aquí](#)



Ver el siguiente video A-ha - Take On Me [Pincha Aquí](#)

Ver el siguiente video de Coldplay up & up [Pincha Aquí](#)

Posibilidades expresivas de la Imagen en medios Audiovisuales



Lenguaje Visual y Audiovisual

Imagen/Sonido

- **Elementos visuales y Sonoros**

Imagen , voz, música , silencios

- **Elementos Expresivos**

Planos ,Ángulos , Encuadre

- Elige uno de los videos vistos y Fundamenta tu preferencia (Temática , estética , Elementos visuales, auditivos..etc..)
- A partir de Obra audiovisual comenta el tema o concepto abordado en la obra? Según tu comprensión.
- ¿ Qué sensaciones, emociones y/o ideas te generan estos videos?
- ¿ Qué relación tendrá el uso de medios, soportes, procedimientos, elementos visuales ,Tratamiento de la imagen sonoros con la intención expresiva de la(s) obra(s) ? Fundamente
- ¿ Qué rol tiene el espectador frente a Elementos simbólicos de la imagen de una obra? (en cuanto a la metáfora, al contexto , a la valoración de la Obra de Arte, etc.. Fundamente ([Ver Link Pincha Aquí](#)))

Posibilidades expresivas de la Imagen en medios Audiovisuales : Actividad Formulario 3 de 3

Actividad 3 : Formulario On Line N° 3 de 3

Lenguaje Visual y Audiovisual

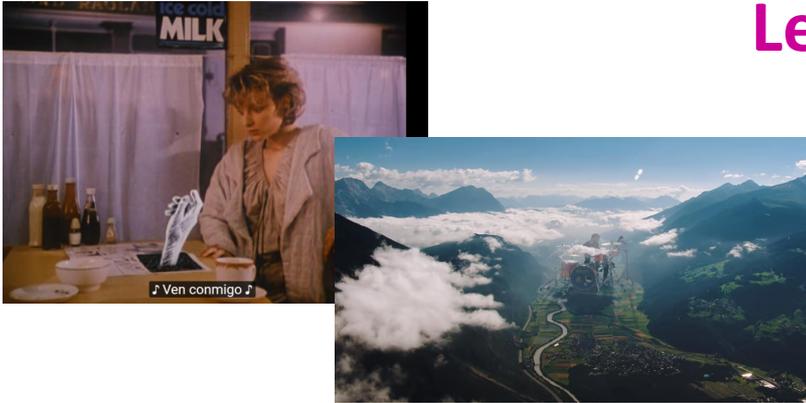
Imagen/Sonido

- **Elementos visuales y Sonoros**

Imagen , voz, música , silencios

- **Elementos Expresivos**

Planos ,Ángulos , Encuadre



Alfabetización visual

Nos permite leer y escribir de forma consciente mensajes visuales , al igual que hacemos con la escritura.

En cuanto a aspectos Visuales ,la fotografías es imagen que : describe, insinúa, crea, transmiten deseos, expresan sentimientos y pensamientos

A partir del Lenguaje fotográfico podemos representar ideas , emociones y valores de forma directa o emocional , intencionando nuestra Obra, utilizada como recurso expresivo

Encuadre

Planos

Ángulos

Elementos del lenguaje Fotográfico

PLANOS

- ❖ Plano General
- ❖ Plano Entero
- ❖ Plano Americano
- ❖ Plano Medio
- ❖ Primer Plano
- ❖ Primerísimo Primer Plano
- ❖ Plano Detalle



ÁNGULOS

- ❖ Ángulo Medio Frontal
- ❖ Ángulo Picado
- ❖ Ángulo Contrapicado
- ❖ Ángulo Central
- ❖ Ángulo Nadir
- ❖ Ángulo Aberrante
- ❖ Ángulo Imposible



Encuadre

- ❖ Encuadre Simple
- ❖ Encuadre Compuesto
- ❖ Encuadre Horizontal
- ❖ Encuadre Vertical
- ❖ Encuadre a Nivel



Correo Profesora:
mariajosecastrostmf@gmail.com (Consultas
10^{ºº}/ 13^{ºº} Hrs)

PLANOS

Plano General

Es el más abierto, el que presenta más porcentaje de elementos dentro de la escena. Personaje en su entorno



Plano Entero

Se encuadra al personaje completo dentro de la escena considerando fondo.



Plano Americano Tres cuartos del elemento a fotografiar



Plano Medio

Aparece mitad de elemento a retratar.



Primer plano

Acercamiento de la cámara hasta considerar más al elemento que al fondo.



Primerísimo primer plano

El elemento a retratar completa por completo el encuadre, no hay fondo.



Plano detalle

Enfatiza elementos concretos de la composición, elementos pequeños, se aprecia textura, color.



Ángulos

Ángulo Medio frontal La toma fotográfica es a nivel del objeto que se encuadra



Robert Frank

Ángulo Picado

Toma fotográfica nos sitúa en altura inclinada hacia abajo



William Klein



Henri Cartier

Ángulo contrapicado

Cámara se sitúa en posición inferior en relación al objeto a retratar



Ángulo Cenital

Se sitúa en el cenit en posición de picado extremo



Ángulo Nadir

Contrapicado extremo



Ángulo Aberrante

Desequilibrio en el encuadre, situación extraña.



Ángulo Imposible

Punto de vista "Imposible" de acceder.



Encuadres

Encuadre simple Tema principal está dentro del primer plano o fondo.



Henri Cartier
Alemania 1945



Encuadre Compuesto

Ilustra una imagen dentro de otra



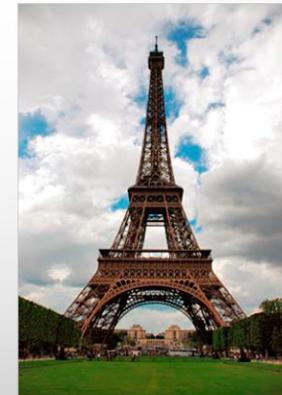
Encuadre Horizontal

Los elementos a fotografiar se distribuyen Horizontalmente , paisajes, retratos en grupo



Encuadre Vertical

Distribución de elementos desde arriba y abajo , para retratos o edificios.



Posibilidades expresivas de la Imagen



Análisis Lenguaje Visual

Actividad 3 : Formulario On Line N° 3 de 3

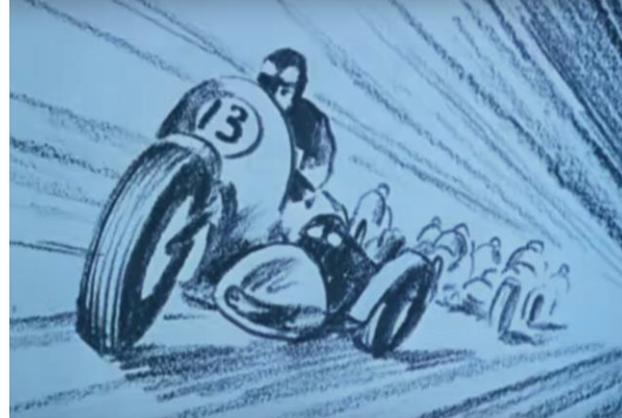
Realizar Análisis de la imagen a partir de fotografías de Obras Audiovisuales de Coldplay y A-ha

Imagen 1



- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Imagen 2



- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Imagen 3



- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Imagen 4



Correo Profesora: mariajosecastrostmf@gmail.com (Consultas 10^{ºº}/ 13^{ºº} Hrs)

- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre: **Análisis Lenguaje Visual**

Imagen 5



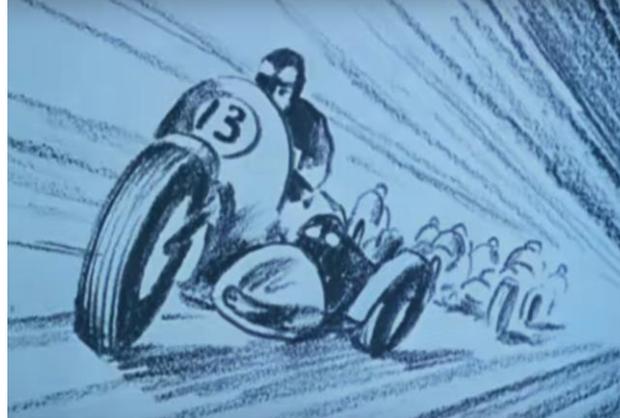
- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Imagen 6



- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Lenguaje Visual



- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

- Plano:
- Ángulo:
- Encuadre:

Deberás Pinchar cada Link de Formulario On Line para realizar cada Actividad Por semana

Carta Gantt Proyecto **Todo Se responde en formulario on Line: Cualquier duda me escribe a mi correo institucional)**

Contexto	Actividad desde el hogar	Medio de Evaluación y retroalimentación	Plazo (Fecha)
Presentación Unidad y Contexto Investigación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Estudiante deberá revisar material de apoyo : ppt, link, y búsqueda personal respecto a Realiza investigación Artística Realiza Juicio Crítico Actividad 1(Descarga Formulario 1 de 3)	Completar Formulario 1 de 3 on line Pincha AQUÍ para descargar Formulario 1 de 3	Semana 1: 06 al 09 Abril (Viernes 10 Abril feriado) (Tiempo: 40 minutos aprox)
Análisis y Reflexión	Actividad 2(Descarga Formulario 2 de 3)	Completar Formulario 2 de 3 on line Pincha AQUÍ para descargar Formulario 2 de 3	Semana 2: 27 al 30 Abril (Tiempo: 45 minutos aprox)
Análisis Lenguaje Visual Autoevaluación	Actividad 3(Descarga Formulario 3 de 3) <ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación de quehacer Artístico. 	Completar Formulario on line 3 de 3 Pincha AQUÍ para descargar Formulario 3 de 3 (Lo que tenga en su hogar como soporte de su obra) * Depende de nuestra Vuelta a clases presenciales	Semana 3 y 4: 04 al 08 Mayo 11 al 15 Mayo Tiempo: 60 minutos aprox) 2 clases