

Trabajo 2 : Ficha bibliográfica de “Fahrenheit 451” (Ray Bradbury)

http://www.librosdearena.es/Biblioteca_pdf/fahrenheit%20451.pdf

Instrucciones: -Use hoja de cuadernillo o prepicada. Escriba con letra letra legible y sin faltas de ortografía , utilizando los conectores adjuntos. Cumpla con la siguiente estructura.

Primera hoja:

Portada

FAHRENHEIT 451

Biografía del autor:

Contexto de producción:

Ambientación:

Tipo de narrador (ejemplo):

Imagen (alusiva al libro, no de portada) y cita del libro relacionada con la imagen .

*** En la redacción de cada parte incluir al menos tres conectores

Segunda hoja

Personajes

Nombre	¿Quién es? Caracterización	Hecho relevante que cumple en la historia.
Guy Montag		
Mildred		
Clarisse McClellan		
Beatty		
Stoneman y Black		
Sabueso Mecánico		
Sra. Blake		
Faber		
Los intelectuales		
Sra. Phelps		
Sra. Bowles		
Granger		

Tercera hoja:

Análisis de hechos

I. Secuencias de hechos en cada parte del relato:

1. Era estupendo quemar (La estufa y la salamandra)
2. La criba y la arena (El tamiz y la arena)
3. Fuego vivo (Fuego brillante)

II. Temas principales: Explicar con quién y cómo se presentan en la historia.

1. El conocimiento contra la ignorancia

2. La censura

3. La tecnología

4. La pérdida del valor de la vida y el aumento de la violencia

5. Los libros

6. El fuego

Cuarta hoja:

Vocabulario

a) 30 PALABRAS CON SU SIGNIFICADO

vastas , anegado , alza , rugiente , incinerador , bulbos , estridente , engranajes , soslayo , trastabilló , horadaba , pantomima , enfurruñados , rubicunda , cerillas , interjecciones , insulsa , dique , criba (o tamiz) , insólita , embarazoso , farfullar , pormenores , contundente , escepticismo , insidioso , carroña , penacho , hollín , escaldada.

b) UNA ORACIÓN POR PALABRA (30)

Conectores

REDACCIÓN

INTRODUCIR EL TEMA • El tema del texto • El objetivo principal de • Me propongo exponer • Este texto trata de.

INICIAR UN TEMA NUEVO • Con respecto a • En cuanto a • En relación con • Acerca de • Otro punto es • Por lo que se refiere a.

DISTINGUIR Y ORGANIZAR • Por un lado • Por una parte • En cambio • Por otra • Sin embargo • Ahora bien • No obstante • Por el contrario.

MÁS DATOS SOBRE EL MISMO PUNTO • Además • Luego • Después • Así mismo • A continuación • Así pues.

EXPLICAR O ACLARAR • Es decir • En otras palabras • Dicho de otra manera • Hay que hacer notar • Hay que destacar • En efecto.

INDICAR CAUSA • Porque • Visto que • Con motivo de • Ya que • Puesto que • Gracias que • Pues • Como • Dado que • Considerando que.

DAR DETALLES • Por ejemplo • En particular • En el caso de • A saber • Así.

RESUMIR • En resumen • Recapitulando • Brevemente • En pocas palabras • Globalmente • Recogiendo lo más importante • En conjunto

FINALIZAR • En conclusión • Para concluir • Para finalizar • Así pues • En definitiva

NARRACION

INDICAR TIEMPO Al principio • Antes • por ahora • ahora • finalmente • al final • en poco tiempo • inmediatamente • hasta ahora • Anteriormente • Poco antes • Al mismo tiempo • Simultáneamente • En el mismo momento • Entonces • Después • Mas tarde • Mas adelante • A continuación • Acto seguido • de pronto • en el intertanto.

INDICAR ESPACIO: A la izquierda • A la derecha • Arriba • Abajo • Al fondo • Adentro • Enfrente • Detrás • Encima • Fuera de • Dentro • Internamente Externamente • Por debajo de • Por encima de • En el medio de • atrás • en la parte posterior • más adelante • en lo alto • más adelante.