Trabajo individual: **La Identidad**

Objetivos:
1. Apreciar la significación e importancia del **tema de la identidad** en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias
2. Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del **tema de la identidad** en la tradición literaria, y en especial en la literatura hispanoamericana y chilena.
3. Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas.

Introducción :

El tema de la identidad se presenta en la comunicación habitual cuando nos referimos a nosotros mismos o a otras personas, a nuestra realidad nacional o a la de otros pueblos y culturas procurando definirlas en aquellos aspectos que consideramos que les son propios. Lo mismo ocurre cuando se cuentan o escuchamos chistes, anécdotas, historias o historietas sobre determinados tipos humanos o situaciones a las que se atribuyen rasgos que -muchas veces extremados o exagerados hasta la caricatura- se afirman como representativos o propios de determinados modos de ser o caracterizadores de determinada nacionalidad, profesión o actividad laboral, sector social, grupo etario, etc. Igualmente, refieren al tema de la identidad variadas manifestaciones de los medios de comunicación, por ejemplo, reportajes, ya sea en medios escritos, radio o televisión, sobre personas, comunidades o distintas agrupaciones humanas a los que se procura caracterizar en torno a aspectos que los distinguen o definen. Por otra parte, el cine, la televisión, la publicidad no sólo representan variadas identidades individuales o colectivas, sino que frecuentemente construyen imágenes de ellas que buscan producir efectos de identificación, aceptación o rechazo de parte de los receptores. Y por último, la experiencia de lectura de obras literarias nos señala que la literatura de todos los tiempos, al configurar imágenes de tipos humanos, al representar diferentes medios, sociedades, momentos históricos, culturas, se constituye en un medio privilegiado de construcción de identidades, y de expresión de los problemas y de la diversidad y riqueza de modos de manifestación de ese tema.
Es conveniente distinguir, en sus aspectos más relevantes, planos o niveles en que se plantea la cuestión de la identidad: a) una identidad personal, que concierne y está centrada en el individuo y en el proceso de construcción de un carácter, de una personalidad que lo define y hace reconocible; b) una identidad histórica, que se forja en los procesos que se desarrollan en comunidades tales como países, regiones, ciudades, comunas, etc., procesos a través de los cuales se van definiendo rasgos distintivos, una idiosincrasia c) una identidad cultural, que responde a variables que no coinciden necesariamente con las geográfico-políticas en la conformación de características distintivas de agrupaciones que pueden ser tan vastas como Latinoamérica o reducirse a grupos minoritarios, como por ejemplo la comunidad chicana en los Estados Unidos de Norteamérica o las tribus urbanas en las ciudades contemporáneas.
Las identidades en sus distintos niveles pueden concebirse de distintas maneras; puede por ejemplo afirmarse que hay condiciones esenciales y por ello permanentes que definen a las personas, comunidades o culturas; o por el contrario, afirmarse que las identidades se construyen en un proceso de permanente relación e intercambio con otros, en el que se van reconociendo elementos diferenciadores que marcan lo distintivo y singular de las personas o comunidades.

Actividades: **responde en tu cuaderno** las preguntas y actividades sugeridas. Cuida tu redacción y ortografía.
I . A partir de lo leído , escribe una **definición de Identidad II.**

Lee:
El Cautivo
En Junín o en Tapalquén refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los

ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo. Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Jorge Luis Borges. Obras Completas. 1996.

I..1. ¿Dónde refieren o se desarrolla la historia del cautivo?
2. ¿Cuándo desapareció "el chico"?, ¿quiénes supuestamente lo raptaron?
3. ¿Quién entrega referencias del niño perdido?
4. ¿Qué aporta la información del paréntesis respecto de la historia relatada?
5. ¿Este es un cuento o una crónica? Argumenta.
6. ¿Cómo saben los padres que es su verdadero hijo perdido?
7. ¿Por qué crees tú que el narrador se refiere al protagonista primero como "chico" y luego como "indio"? Argumenta.
8. ¿Es clara la frontera entre realidad y ficción en este cuento? Fundamenta

II. Realiza los siguientes juegos literarios.
1. Reescribe “El cautivo” de Borges, para ello:
a. Utiliza sinónimos y modifica: –lugares. –tiempos. –personajes. – circunstancias en que el niño desaparece.
b. Preocúpate de no cambiar la extensión del relato y de utilizar la menor cantidad de recursos para contar la misma historia.
2. Reescribe la reflexión final del narrador de este relato breve con una reflexión personal, de no más de 6 líneas, en donde expreses tus ideas respecto al segundo cautiverio del niño, a la huida.
3. ¿Sabes qué palabras oculta tu nombre? Te proponemos escribir un relato breve acerca de algún acontecimiento de tu vida, utilizando palabras extraídas de tu propio nombre. Sigue las indicaciones.
a. Escribe tu nombre completo y descubre las palabras escondidas en él. Por ejemplo: Luisa Zamora esconde las palabras: luz, mora, ramo, moza, raza, etc. Haz un listado con las palabras.
b. Recuerda algún hecho de tu vida que te haya marcado para siempre y arma una historia con tres oraciones: para el principio, medio y final del relato.
c. Con el listado de palabras y las oraciones que resumen el argumento, escribe un relato breve de tu vida. Agrega un título

III.RESPONDE SEGÚN TU FORMA DE PENSAR Y SENTIR.
1. ¿Qué aspectos de la vida determinan la identidad de una persona?
2. Uno se conforma en la persona que es, ¿por la herencia de los padres o por la crianza?
3. ¿Puede sentirse "en casa" una persona que debe vivir en un medio totalmente alejado de su cultura de origen?